

ΗΛΙΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ,
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΔΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΑ

Ένταῦθα	έτησίᾳ	φρ. 10.
Έν τῇ λοιπῇ Ἑλλάδι	»	» 11.
Διὰ τὰ δημόσια καὶ δημ. γραφεῖα	»	» 20.
Έν τῷ ἔξωτερικῷ ἐν γένει	»	» 14.

ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Διὰ τὰ δικαστικὰ ἔγγραφα ἐν γένει ὁ στίχος . . λ. 20.
Διὰ διατριβὰς καὶ εἰδοποιήσεις κατ' ἀποκοπὴν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Υπενθυμίζομεν τοῖς ἡμετέροις συμπολίταις ὅτι αὔριον, (Δευτέρα, 6 τοῦ μηνὸς Ἰουνίου) γίνεται ἡ ἕκτη συνεδρίασις τῆς παρούσης γενικῆς συνελεύσεως τῶν μετόχων τῆς Ἑλλην. Ἀτμοπλοίας.

— Σήμερον ἄρχονται αἱ ἐξετάσεις τοῦ Γυμνασίου Σύρου, ὃ δὲ δήμαρχος Ἑρμοπόλεως δι' ἰδίας προσκλήσεως καλεῖ τοὺς ἡμετέρους συμπολίτας, ὅπως παρευρεθῶσιν εἰς αὐτάς· τῇ δὲ 13 ἄρχονται αἱ ἐξετάσεις τοῦ ὑπὸ τοῦ δήμου συντηρουμένου Ἀνωτέρου Σχολείου τῶν κορασίων, τῇ 19 Ἰουνίου αἱ τοῦ Λυκείου τῶν κ. Ν. Πολίτου καὶ Σ. Συνοδινού, τῇ 22 αἱ τοῦ κ. Οἰκονόμου καὶ τῇ 29 αἱ τοῦ Παρθεναγωγείου τῆς κ. Ζηνοβίας Ἀ. Καμπάνη.

— Τὴν Τρίτην συνελλὸν τὸ δημοτικὸν συμβούλιον εἰργάσθη ἐπὶ διαφόρων ὠφελίμων τῷ δήμῳ ἀντικειμένων. Ἐνέκρινε δὲ ἐπ' ὀνόματι τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Π. Λεοντῆ Γεωργίου ἀντιδραχμῶν 18,140 τὰ πρακτικὰ τῆς κατασκευῆς τῆς ἀπὸ τοῦ ἐργοστασίου Χρυσοῦ εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον λεωφόρου. Ἐπίσης θέλον ἵνα παράσχη τῇ ἐνταῦθα νηματοουργικῇ βιομηχανίᾳ τὴν αὐτὴν προστασίαν, ἣν καὶ ὁ δήμος Πειραιῶς καὶ Πατρῶν, ὑπεβίβασε τὸν ἐπὶ τοῦ ἀκατεργάστου ἐκκοκισμένου βάμβακος δημοτικὸν δασμὸν.

— Ἐν τῇ αὐτῇ συνεδριάσει τὸ δημοτικὸν συμβούλιον, τῇ προτάσει τοῦ κ. Βοκοτοπούλου, κατιδὸν τὴν ἀνάγκη τῆς ὀνομασίας τῶν διαφόρων τῆς πόλεως ὁδῶν καὶ πλατειῶν, ὧν ἄλλαι μὲν οὐδὲν φέρουσι ὄνομα καὶ ἄλλαι φέρουσι τοιαῦτα μὴ ἀρμόδια, ἐξελέξατο ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν δημοτικῶν συμβούλων κ. κ. Ἰ. Ἀλεξοπούλου, Ἀνδρ. Χούμη, Μ. Ἀθανασιάδου καὶ Δ. Βοκοτοπούλου, ὅπως μετὰ τοῦ δημάρχου ἐργασθῇ ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου. Ἐπίσης ἐξελέξατο καὶ ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν δημοτικῶν συμβούλων κ. κ. Βοκοτοπούλου, Μύρωνος καὶ Ἀλεξοπούλου, ἵνα μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ δημοτικοῦ Θεάτρου συνεργαζομένη, ὑποβάλλῃ τῷ συμβουλίῳ τὸ πόρισμα τῶν ἐπὶ τοῦ πέρισι ὑπ' αὐτῆς συνταχθέντος κανονισμοῦ τοῦ Θεάτρου ἐργασιῶν τῆς.

— Τὴν Παρασκευὴν ἀφίχθη ἐκ Γαλλίας ὁ ἀρχιμηχανικὸς τοῦ ἀναλαβόντος τὸν διὰ φωταερίου φωτισμὸν τῆς ἡμετέρας πόλεως ἐργολάβου, κ. Filips μεθ' ἑνὸς ἑτέρου μηχανικοῦ. Ἐπεσκέφθησαν δὲ τὸν κ. Δήμαρχον, μεθ' οὗ συνωμίλησαν ἐπὶ δύο ὄλας ὥρας, διαβεβαίωσαντες αὐτὸν ὅτι αἱ ἐργασίαι ἄρχονται τὴν μεθεπομένην ἐβδομάδα, περατωθήσονται δ' ἐντελῶς ἐντὸς ὀκτῶ μηνῶν. Τὸ ἄγγελμα εἶναι εὐχάριστον, ἐλπίζομεν δ' ὅτι οἱ ἡμέτεροι συμπολίται θέλουσιν ἐκφράσει τὰ συγχαρητήρια αὐτῶν τῷ βέκτῃ καὶ φίλῳ τῆς προόδου ἡμετέρῳ δημάρχῳ κ. Τσιροπινᾷ.

— Ὡς γράφομεν ἀνωτέρω ἐνεκρίθησαν τὰ πρακτικὰ τῆς κατασκευῆς τῆς ἀπὸ τοῦ ἐργοστασίου Σταυρῆ εἰς τὸ πτωχοκομεῖον ἀμυγλητοῦ ὁδοῦ. Ἡ εἰρημένη ἐδὸς ἔχουσα μῆκος κατ' εὐθείαν καὶ ἄνευ τινος καμπῆς, μέτρων 300 καὶ πλάτος 14, ὅσον, δηλαδή, οὐδεμίαν ἄλλη τῆς Σύρου, κομητησομένη δὲ ἀμφοτέρωθεν διὰ δεινδοστοιχιῶν κατασταθήσεται ἐν τῷ μέλλοντι ὁ ἀριστος καὶ κεντρικώτερος περίπατος, οἱ δ' Ἑρμοπολίται θέλουσιν ἀναμνησθεσθαι εὐγνωμόνως τοῦ ἐπιδιώξαντος μετὰ σπουδῆς τὴν κατασκευὴν αὐτῆς φιλοτίμου δημάρχου Ἑρμοπόλεως.

— Ἄριστα ποιούσα ἡ ἀστυνομία ἐξέδωκε διαταγὴν περὶ συλλήψεως τῶν ἄνευ φιμώτρου κυνῶν καὶ τῆς θανατώσεως τῶν ἀζητήτων ἐξ αὐτῶν, ἤρξατο δὲ ἡ ἐκτέλεσις αὐτῆς. Τὸ ληφθὲν μέτρον εἶναι ἀριστον διότι ἀνέγνωμεν ἐν ταῖς ἐφημερίσιν ὅτι ἀλλαγῶ τῆς Ἑλλάδος ἐγένοντο δυστυχήματα ἕνεκα λυσσασμένων κυνῶν, ὧν εἰς ἓν Χαλκιδιᾷ ἀφού ἔδηξεν ἕνδεκα ἄτομα, ἐν οἷς καὶ τὸν δικηγόρον κ. Οἰκονόμου, ἐθανατώθη ὑπὸ τινος εὐζώνου.

— Μ' ὄλας τὰς προσπάθειάς τῆς ἀστυνομίας πρὸς πρόληψιν τῆς ἐπικρατοῦ εὐλογίας, ἔχομεν ἀτυχῶς δύο κρούσματα, ἀνακαλυφθέντα ὑπὸ τοῦ δημοτικοῦ ἱατροῦ κ. Μάρκαρη, τὸ μὲν εἰς Φλέβα, προσβληθέντος παιδὸς ἐκθέτου ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ νοσοκομείου συντηρουμένων, τὸ δὲ εἰς Βαπόρια. Ἡ ἀστυνομία ἔλαβε τὰ μέσα ἀπομονώσεως τοὺς προσβληθέντας. Ἐπειδὴ δὲ περὶ εὐλογίας ἀναγγέλλομεν εὐχαρίστως ὅτι ἐκτὸς τῶν δημοτικῶν ἱατρῶν, περὶ ὧν πρόηγουμένως ἐγράψαμεν, καὶ ὁ ἱατρός κ. Ἰ. Φουστάνος προμηθευθεὶς ἀρίστην δαμαλίδα ἐμβολιάζει λίαν ἐπιτυχῶς, συνιστῶμεν ὅθεν τοῖς ἡμετέροις συμπολίταις νὰ σπεύσωσιν ὅπως ἐμμολιασθῶσι.

— Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα Μάϊον ἐγεννήθησαν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ πόλει ἄτομα 66, ὧν ἄρρενα 31 καὶ θήλεα

35. Ἀπέθανον δὲ 63 ὧν ἄρρενες 33 καὶ θήλειαι 30, ἐξ ὧν ἑγγαμοὶ 18. Ἐκ τῶν θανόντων 9 ὑπερέβησαν τὸ 80 ἔτος τῆς ἡλικίας, ὧν ἄρρενες μὲν 5 καὶ θήλειαι 4. Προσβύτεροι δὲ πάντων ἦσαν ἡ Καλοῦδα Σταματέλου ἑτῶν 97 καὶ Μαριγῶ Καρατζᾶ ἑτῶν 95. Οὐδεὶς δὲ γάμος ἐγένετο καθ' ὅλον τὸν μῆνα.

— Ἄν καὶ εἴχομεν ἀκούσει παρ' ἀξιοπίστων συμπολιτῶν ἡμῶν τὸ φοβερὸν κακούργημα τῆς ἀποπειρᾶς τῆς ἐμπρήσεως ἐν Ἄνω Σύρῳ τοῦ ἐκεῖ Καθολικοῦ Ἐπισκοπεῖου, δὲν ἐγράψαμεν ὅμως περὶ αὐτοῦ τί μὴ δυνάμενοι νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ἡδύνατο ἄνθρωπος νὰ προβῆ εἰς τοιαύτην πράξιν. Ἄλλ' ἤδη ἐβεβαιώθη ὅτι ἀπόπειρα ἐγένετο, ἡ δὲ δικαστικὴ ἀρχὴ ἐπελήφθη τοῦ πράγματος, τῆς κοινωνίας ἀπαιτούσης τὴν παραδειγματικὴν καὶ αὐστηρὰν τιμωρίαν τοῦ ἐνόχου. Δὲν πρόκειται ἀπλῶς περὶ ἐμπρησμοῦ, ἡ καὶ τοιοῦτου ἔστω καὶ κατὰ Ἐπισκοπικοῦ οἰκήματος, τὸ πρᾶγμα εἶναι ἐκτακτον, διότι ὁ παθὼν εἶναι πνευματικὸς πατήρ, οὐχὶ ἐκ τῶν συνήθων, ἀλλ' εἶναι διάδοχος ἀληθῆς τῶν πρώτων πατέρων τῆς Ἐκκλησίας, ἔχων συάμα ἑτοιμῶν τὴν γλῶσσαν ὅπως προφέρῃ λόγους πνευματικῆς καὶ τὴν χεῖρα εἰς τὸ βελάντιον ὅπως συντρέξῃ τοῦς δυστυχεῖς. Ὁ Σεβασμιώτατος Καθολικὸς Ἀρχιεπίσκοπος Σύρου κ. Μισοῦνης εἶναι ἐκ τῶν ποιμένων ἐκείνων. οἵτινες «**τιθέασι τὴν ἐαυτῶν ψυχὴν ἐτοιμῶς ὑπὲρ τῶν προβάτων, οὐ γὰρ εἰσὶ μισθωτοὶ**» καὶ διὰ τοῦτο ἡ κοινωνία ἐξεγερθεῖσα, μόλις ἤδη ἠσύχασεν ἀναμένουσα ἱκανοποιήσιν παρὰ τοῦ ἀνκλαβόντος τὴν ἔρευναν τῆς ὑποθέσεως εὐφυοῦς ἀνακριτοῦ κ. Δ. Δημητριάδου.

— Κρύτων δεινὸς κατέλαβεν ἡμᾶς, τὸ ἐσπέρας δὲ εἶναι ἀφόρητος ἡ ἐντὶς οἰκιῶν διαμονὴ καὶ ὁ κόσμος σπεύδει ζητῶν ἀναψυχὴν εἰς τὰ διάφορα ἐν ὑπαίθρῳ κέντρα συναθροίσεως. Καὶ εἰς μὲν τὸ κατὰ τὰ Βαπόρια θέατρον «Ὁρφεὺς» συγκεντρῶνται πλῆθος πολὺ τῆς ἀρίστης καθ' ἡμᾶς κοινωνίας, ὅπου ὁ ὑπὸ τοῦς κ. Ζάννον καὶ Πετρίδην Ἑλλήνων θίασος ἐκδοκίμων ἠθιοποιῶν διδάσκει ἄριστα δρᾶματα καὶ κωμωδίας, ὧν ἀναφέρομεν τὰ ἐξῆς: ὁ «Πτωχὸς εὐγενῆς», ὁ «Ἀμαξηλάτης τῶν Ἀλπεων» οἱ «Περάφρονες» καὶ ὁ «Ἄγγελος τύραννος Παταβίου» καὶ κωμωδία μονόπρακτοι ἅτινα λίαν εὐαρεστοῦσι τὸ προτερηθῆναι κοινόν.

— Ἀλλὰ καὶ εἰς Νησάκι ὁ Σεφὲρ Παπαζιάν μὲ τὰς παντομίμας καὶ εἰς ἄνω Βαπόρια ὁ Δημ. Μαριδάκης μὲ τὰ νευρόσπαστά του, καὶ εἰς τοῦ Τερλελῆ αἱ Ἰταλίδες ἄριδοὶ προκαλοῦσι συνάθροισιν πλῆθους. Εἰς δὲ τὴν πρὸ τοῦ ἐργοστασίου τοῦ κ. Χρυσοῦ πλατεῖαν, εἰς τὸ κερνεῖον τῶν περιποιητικωτάτων κ. Ἀδελφῶν Γερασίμου συνέρχεται πλῆθος πολὺ ὅπως ἀναπνεύσῃ τὴν εὐχάριστον θλασσίαν αὐραν, ἐκεῖ δὲ ἐπῆξεν ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος τὴν σκηνὴν του καὶ νέος τις θεατρώνης τοῦ Περιελῆ.

— Ὡς γνωστὸν ἡ πρὸς ἀνέγερσιν μνημείου μετ' ἀνδριάντος εἰς τὸν αἰοίδιμον Στρατηγὸν Θ. Κολοκοτρώνην κεντρικὴ ἐπιτροπὴ εἶχε προκηρῦξει διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν. Εἰς τοῦτον ἔλαβον μέρος οἱ κ. Ἰ. Βιτάλης (ἐν Μονάχῳ) Γ. Μπονάρος, Λ. Φιτάλης καὶ Γ. Ξανάκης (ἐν Ἀθήναις) καὶ ὁ ἡμέτερος συμπολίτης κ. Γ. Βιτάλης. Εὐχαρίστως δὲ μανθάνομεν ὅτι θελεῖ προτιμηθῆ ὁ συμπολίτης ἡμῶν κ. Βιτάλης, ὅστις, ὡς γνωστὸν, ἔχει κατασκευάσει καὶ ἄλλα μὲν ἔργα κοσμοῦντα Εὐρωπαϊκὰ μουσεῖα, ἰδίᾳ δὲ τὸν ἐν Μεσολογγίῳ ἀνδριάντα τοῦ Βύρωνος καὶ τὸν ἐν Δαπάναις τοῦ πανεπιστημίου περικαλῆ τοῦ Γλάδστωνος.

— Ἐν Ἀθήναις ἐτελέσθησαν μετὰ τῆς ἀνηκούσης μεγαλοπρεπείας οἱ γάμοι τοῦ ἐν Πάτραις πολυταλάντου κτηματίου κ. Ἰωάννου Χαϊδοπούλου μετὰ τῆς πολυφέρου καὶ διὰ πάντων τῶν προτερημάτων κεκοσμημένης δεσποινίδος Ἰουλίας, κόρης τοῦ Σεβαστοῦ ἡμῶν συμπολίτου κ. Ν. Πετροπούλου. Εἰς τὸ ἄριστα προσηρμοσμένον τοῦτο ζεῦγος, ὁ «Ἥλιος» εὐχεται πᾶσαν εὐτυχίαν καὶ πᾶν ἀγαθὸν πρὸς χαρὰν τῶν ἀγαπητῶν ἡμῶν οἰκογενειῶν αὐτῶν.

— Εὐχαρίστως ἀναγγέλλομεν τὴν εἰς Πάτρας μνηστεῖαν τοῦ ἀξιολόγου ἡμῶν φίλου κ. Ἰ. Τσατσώνη, πράκτορος τῆς Ἑλλην. ἀτμοπλοίας, μετὰ τῆς διὰ πάντων τῶν προτερημάτων παπρικοισμένης δεσποινίδος Ὀλυμπιάδος Χαλδουδάκη. Τοῖς μνηστευθεῖσιν ὁ «Ἥλιος» εὐχεται ταχεῖαν στέφιν.

— Ἐν μεγαλοπρεπεστάταις πομπαῖς καὶ τελεταῖς ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἐν Γραβιᾷ, πανελληνίῳ δαπάνῃ ἀνεργεθέντος μνημείου τοῦ Ὀδυσσεῶς Ἀνδρούτσου, τοῦ δημοτικοῦ ἐκείνου ἥρωος, οὐτινος ἡ γέννησις, ὁ βίος, ὁ γάμος, ἡ δίαιτα καὶ ἡ δικιμονὴ ἀναμνησκουσι τοὺς μυθολογικοὺς ἥρωας καὶ τὸν ὅποιον ξένοι καὶ ἐπῆλυδες, ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀτυχῶς καὶ οὗτοι εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπιδραμόντες, ἀφοῦ ὑπὸ φθόνου καὶ φιλαρχίας ὄθησαν εἰς τὰ ἔσχατα, ποτίσαντες τῆς πικρίας τὸ ποτήριον, ἐδολοφόνησαν εἶτα, Ἑλληνικῶς, ἀτυχῶς, χεῖρας μεταχειρισθέντες πρὸς τοῦτο. Εἰς τὴν τελετὴν παρέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως κ. Θ. Δεληγιάννης, ὅστις ἐγένετο δεκτὸς μετ' ἐνθουσιασμοῦ αὐτὸς καὶ οἱ συνοδεύοντες αὐτὸν λογάδες τῆς ἀντιπολιτεύσεως πανταχοῦ παρὰ τοῦ λαοῦ, παρ' αὐτοῦ καὶ μόνου ζητοῦντος σωτηρίαν ἐκ τῆς τυραννίας καὶ τῶν δυσβαστάτων φόρων οὓς ἐπέβαλεν ὁ Τρικούπης.

— Ἐπίσημ. παρέστη εἰς τὴν τελετὴν καὶ ὁ βασιλεὺς μετὰ τῆς οἰκογενείας καὶ τῶν αὐλικῶν του, γενόμενος δεκτὸς ὑπὸ τῶν ἀρχῶν, καὶ ἀριστήσας, κατὰ τὸν ἀνταποκριτὴν τῆς «Ἐφημερίδος» παρὰ τὴν μεγάλην Βρῦσιν τῆς Τοπόλιας τὸ ἄριστον διήκασε μίαν ὥραν, ὁ δὲ βασιλεὺς ἐμαγεύθη διὰ τὴν τοποθεσίαν καὶ ἐδήλωσε μάλιστα τὸ αἰσθημὰ του τοῦτο. Ὁ «Ῥαμπκαῆς» ἀντιγράφων τὰ ἀνωτέρω ἐκ τῆς «Ἐφημερίδος» προσθέτει τὰ ἐξῆς ὑπερβολικὰ καθ' ἡμᾶς «**Προσέχετε, Παρνασσεῖς, ὁ βασιλεὺς ἐμαγεύθη ἐκ τῆς θέσεως ταύτης, ὁ δὲ Τρικούπης εἶναι πρόθυμος νὰ τῷ τὴν προμηθεύσῃ**».

— Ἐν τῷ ἀξιολόγῳ Ἀττικῷ περιοδικῷ τῆ «Ἐστία» ἐδημοσιεῖθη πραγματεῖα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀρτιγενεῖς Ἑλληνικαὶ βιομηχανίαι», ἐν τῇ ὁποίᾳ ἀναγράφονται νέα εἶδη βιομηχανίας ἄρτι εἰσαχθέντα παρ' ἡμῶν. Καὶ περὶ μὲν τοῦ ἀντικειμένου τούτου ὁ «Ἥλιος» ἔγραψε πολλὰ καὶ ἐπανειλημμένως καὶ ἴδιον φυλλάδιον ἐδημοσίευσεν, ἐν ᾧ ὑποδεικνύει τὰ ἐν Σύρῳ ἀπὸ τοῦ 1875 εἰσαχθέντα νέα εἶδη βιομηχανίας. Ἀλλ' ἤδη ὑποβάλλομεν τῷ γράψαντι ἐν τῇ «Ἐστία» τὰ ἐξῆς, ὅτι ἐν σπουδῇ γράφων περιέπεσεν εἰς τινὰς ἀνακρίβειας, ὧν σπουδαιοτάτη ἡ ἐξῆς: ἀπαριθμῶν τὰ κατασκευάζοντα σπερματώδη ἐργοστάσια παραλείπει τὸ ἐνταῦθα σπουδαιοτάτον βιομηχανικόν, ἴδρυμα τοῦ κ. Ἰ. Τριανταφυλλοπούλου ὁστις εἰσαγαγὼν τὴν ἄνω βιομηχανίαν ἀπὸ τοῦ 1884 καὶ τελειοποιήσας αὐτὴν κατώρθωσεν ἤδη ἄνευ τινος κυβερνητικῆς ὑποστηρίξεως καὶ προνομίου οὐ μόνον νὰ ἐπαρκῆ εἰς τὰς ἀνάγκας ὀλοκλήρου τῆς ἡμετέρας πόλεως, ἐν ᾗ οὐδόλως εἰσάγονται τὰ ξένα κηρία, ἀλλὰ καὶ ἐξαγωγὴν εἰς τὰς νήσους, τὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν λοι-

πὴν Ἑλλάδα ποιεῖται, αὐτῶν προτιμωμένων πανταχοῦ διὰ τὴν ἀρίστην ποιότητα.

— Ἐν τῷ τελευταίῳ ἡμῶν φύλλῳ γράφοντες περὶ τοῦ ἀξιολόγου ἱατροῦ κ. Ἀργυροῦ Οἰκονόμου περιεπέσαμεν εἰς ἀνακρίθειαν, διότι οὗτος ἄμα ἐκ Παρισίων ἀφίχθεις ἐξακολουθεῖ μένων εἰς τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. Κ. Χατζοπούλου, ὅπου οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ τὸν εὗρωσιν.

— Κατὰ τὸ γενόμενον περίσῃ ἐν Ἀθήναις συνέδριον τῶν Ἑλλήνων ἱατρῶν, ἐν ᾧ πολλὰ καὶ σπουδαῖα ἐπιστημονικὰ ζητήματα ἀνεπτύχθησαν, ὁ πολῦτιμος ἡμῶν φίλος καὶ συμπολίτης, ὁ ἱατρός κ. Φουστάνος ἀνεπτύξεν ἐπὶ ἰδίῳν κλινικῶν παρατηρήσεων καὶ διὰ τοῦ μικροσκοπίου πειραματισθεὶς, ὅτι ἡ αἰμοποιητικὴ δύναμις τοῦ ἀνθρώπου εἶναι μεγίστη καὶ ζωηρὰ καὶ ἐσφλμένη ἢ κατὰ τῶν ἀφαιμάξεων ἐπικρατοῦσα σήμερον ἰδέα. Τὴν ὡς ἄνω πραγματεῖαν δημοσιευθεῖσαν καὶ ἐν τοῖς πρακτικοῖς τοῦ συνεδρίου, ἐξέδωκεν ὁ συγγραφεὺς καὶ ἐν ἰδίῳ φυλλαδίῳ, ὅπερ συνιστῶμεν εἰς πάντας, διότι ἐκ τῆς ἀναγνώσεως αὐτοῦ ἕκαστος πείθεται ὅτι «Πᾶσα μετρία ἀφαιμάξις προκαλεῖ διέγερσιν αἰμοπλαστικὴν διὰ τὴν ἀνανέωσιν τοῦ ἀφαιρεθέντος ποσοῦ τοῦ αἵματος, διέγερσιν, ἥτις ἐπιδρᾷ εὐεργετικῶς καὶ ὠφελίμως ἐπὶ τῆς θρέψεως καὶ τῆς λειτουργίας τῶν αἰμοποιητικῶν ὀργάνων καὶ ὅτι ἡ παρά τῷ λαῷ τῆς Ἑλλάδος ἐπικρατοῦσα συνήθεια τῶν κατ' ἔτος ἀφαιμάξεων, ὅταν δὲν γίνηται κατάχρησις, οὐ μόνον οὐδεμίαν βλάβην φέρει, ἀλλὰ τούναντίον μᾶλλον ὠφέλειαν.»

— Ἐξεδόθη καὶ τὸ ἕκτον φυλλάδιον τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Ε. Ζυγοῦρα ἐν Ἀθήναις, ἐκδιδομένης «Βιβλιοθήκης τοῦ Λαοῦ», πωλούμενον παρὰ τοῦ κ. Β. Σάββα ἀντὶ λεπτῶν 30.

— Ὁ ἐν Πειραιεὶ φιλόκαλος βιβλιοπώλης κ. Ἀ. Γελανταλῆς ἀναγγέλλει τὴν ἀνατύπωσιν τοῦ περιβοήτου μυθιστορήματος τοῦ Εὐγενίου Σύνῃ ὁ «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος» μεταφρασθέντος ὑπὸ τοῦ μακαρίτου Ν. Δραχιδάου, ἡ ἐκδοσις γενήσεται κατὰ τεύχη, συνδρομηταὶ δὲ γίνονται παρὰ τῷ ἐνταῦθα πράκτορι ἐφημερίδων κ. Β. Σάββα.

— **Στοιχεῖα Ὀρυκτολογίας ὑπὸ Ἀνδρέου Κορδέλλα, Μεταλλειολόγου καὶ καθηγητοῦ τῆς Ὀρυκτολογίας καὶ Γεωλογίας, μετὰ 145 ξυλογραφίῶν.** Οὗτω ἐπιγράφεται σὺγγραμμά ἐκδοθὲν ἄρτι ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν κόσμον ἐκ διαφόρων ἔργων αὐτοῦ, ἰδίᾳ δὲ τῆς πρωτοτύπου διὰ τὴν Ἑλλάδα «Χρωματολογίας», βιβλίου ὅπερ δύναται τὴν ἐπιδείξει ὡς κόσμημα τῆς ἐπιστημονικῆς ἡμῶν φιλολογίας καὶ τῆς τυπογραφικῆς καλλιτεχνίας καὶ τῆς ματείας. Ἀλλὰ τὸ ἥδη ἀγγελλόμενον σὺγγραμμά ἡ «Ὀρυκτολογία» συνταχθὲν ὑπὸ τοῦ σοφοῦ ἐπιστήμονος οὐ μόνον χάριν τῶν ἐχόντων εὐρυτέραν ἐπιστημονικὴν μάθησιν, ἀλλὰ καὶ πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας, εἶναι τοσοῦτον διδασκτικῶς διηρησικὰς ἐπιστήμας, εἶναι τοσοῦτον χρησιμεύσῃ καὶ ὡς στοιχειῶδες μένον, ὥστε δύναται νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς στοιχειῶδες καὶ διδασκτικὸν δοκίμιον διὰ τὰ προπαρασκευαστικὰ σχολεῖα. Ὡς δὲ ὁ κ. Κορδέλλας διὰ τῶν ἐν Ἑλλάδι τῶν πρώτων, οἵτινες ἔδωκαν ὤθησιν εἰς τὰς ἐν Ἑλλάδι μεταλλευτικὰς ἐργασίας, οὗτω καὶ διὰ τοῦ ἀγγελλομένου σὺγγραμματος εἶναι ἄξιος ἐθνικῆς εὐγνωμοσύνης, διότι ἐπλούτισε τὴν ἡμετέραν φιλολογίαν δι' ἔργον χρησιμοτάτου, ὅπερ συνιστῶμεν τοὺς περὶ τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας ἀσχολουμένους, πωλούμενον μόνον ἀντὶ δραχ. 6, ἂν καὶ

ἐτυπώθη ἐπὶ χάρτου ἀρίστου μετὰ εἰκόνων Εὐρωπαϊκῶν ἐν τῷ διακεκριμένῳ ἐπὶ καλαισθησίᾳ τυπογραφείῳ τῆς Αὐλῆς τοῦ κ. Ν. Ἰγγλέση.

— Τὸ ἐν ἐπιφυλλίδι τῆς «Ἀνατολῆς» δημοσιευθὲν πρωτότυπον ἱστορικὸν Δράμα τοῦ κ. Ἐ. Νουνότ «**Ἀἰ ἀπαρχαὶ τῆς βασιλείας Λουδοβίκου ΙΓ'.**» ἐκδοθὲν ὑπὸ Γ. Ν. Χαλαβαζῆ, πωλεῖται ἀντὶ Δραχμῆς ἐν τῷ Τυπογραφείῳ τῆς «Ἀνατολῆς».

Μία ἀπάντησις.

Ἀληθῶς ἡ διαγωγή τινῶν τῶν ἐνταῦθα ἐφημερίδων εἶναι παράξενος καὶ πρωτοφανής· ἐκ τῆς μεγάλης αὐτῶν πρὸς τὸ κόμμα ἀρσιώσεως καὶ τῆς θερμότητος τοῦ νὰ δεῖξωσι τὴν πρὸς αὐτὸ πίστιν των, γράφουσιν ὅτι ἂν συμφέρῃ αὐτῷ, ἀδιαφοροῦντες τί θέλει εἶπει περὶ αὐτῶν ἢ κοινωνία, ἥτις, εἶναι ἀληθές, ἔχει ἀπὸ πολλοῦ ἐσχματισμένην τὴν γνώμην τῆς, γνωρίζουσα μάλιστα καὶ τὰ κινούντα τὰς πράξεις ἐκάστου ἐλατήρια. Καὶ τις μὲν τῶν ἐνταῦθα ἐφημερίδων ἀφοῦ ἐξεσχίσθη γράφουσα περὶ οἰκονομιῶν, αἵτινες ἔπρεπε νὰ γίνωσιν εἰς τὴν Ἀτμοπλοικὴν Ἐταιρίαν καὶ ὅτι πρέπει νὰ καταργηθῶσι θέσεις περιτταὶ ἐν αὐτῇ, ἥδη καταργηθεισῶν αὐτῶν καὶ ἀπολυθέντων τινῶν ὑπαλλήλων, ἐφάνη συνήγορος καὶ προστάτη αὐτῶν, ἂν καὶ ὅλοι γνωρίζομεν ὅτι οὐδὲν ἐνδιαφέρεται ὑπὲρ τῶν ἀπολυθέντων τούτων συμπολιτῶν ἡμῶν, ἀλλ' ἔγραψε μόνον ὅπως ὑβρίζῃ τὴν σημερινὴν τῆς ἐταιρίας διοίκησιν. Ἐπίσης νομίζουσα ὅτι ἐλησομνήσαμεν ὅτι ἔγραψεν ἐπὶ Βαριαδάκῃ, ὅτε ὑβρίζε τοὺς ἀντιπολιτευομένους ἐκεῖνον δημοτικὸς συμβούλους ζητοῦτας τὴν ἐλάττωσιν κλητῆρων καὶ κατάργησιν περιττῶν θέσεων, ὑπεστήριξε τοιαύτας γενομένας ὑπὸ τοῦ Θεοχάρου ἐπὶ τοῦ νῦν δημάρχου. Ἀφοῦ δὲ κατήργησαν θέσεις κλητῆρων καὶ ἐλάττωσαν τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀστυν. ὀργάνων, ἥδη γράφει ὑβρίζουσα τὸν ἀστυνόμον κ. Μπιουκλάκον λαμβάνουσα ἀφορμὴν διότι περίπολος στρατιωτικῆς πυροβολήσασα ἐπλήγωσε θανάσιμως ἓνα πολίτην!!!! Παρὰ τρέχοντες τὰ περὶ τοῦ συμβάντος παρὰ τὸν Ἅγιον Γεώργιον γραφόμενα καὶ ἂν ἀληθῶς περιγράφεται τὸ συμβάν, καὶ ἂν ἡ περίπολος ἐκείνη ἦτο ἢ ἀρμυρία πρὸς καταδίωξιν φυγοστράτου (οὐχὶ λειποτάκτου) ἀρχὴ καὶ ἂν τέλος ὁ ὑπεννοούμενος ὡς πυροβολήσας κατὰ τῆς περιπόλου καὶ καταδιωκόμενος λειποτάκτης, ἀνὴρ, οὐχὶ ἐπικίνδυνος, ὡς ὀνομάζει αὐτὸν ὁ γράφων, ἀλλὰ χρηστότερος καὶ ἐντιμώτερος πολλῶν κοινωνικῶν διδασκάλων, ἦτο παρῶν ἐν τῇ συμπλοκῇ ἢ καὶ εὐρίσκετο τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἐν Σύρῳ, ἐρωτῶμεν τοὺς γράφοντας ταῦτα τίνας οἱ προστάται τῶν «**ὑπὸ πτοῦ διαγωγῆς καὶ σκοτεινοῦ παρελθόντος ἀνθρώπων, τῶν προθύμων νὰ βυθίσωσι πηχυαίας μαχαίρας εἰς τὰ στήθη τῶν διαβατῶν κτλ. κτλ.**» καὶ τίνας οἱ κατὰ τὰς παρελθούσας δύο ἐκλογὰς μεταχειρισθέντες αὐτοὺς ὡς ὄργανα ἐκλογικὰ καὶ μετ' αὐτῶν περιερχόμενοι, διασκεδάζοντες καὶ ἐν τῇ πλατείᾳ συμπεριπατοῦντες, ὅπως ἐκφοβίσωσι τοὺς φιλησυχούς καὶ τίνας τέλος οἱ καθ' ἐκάστην σπεύδοντες ὅπως ἀπαλλάξωσι τῆς ποινικῆς καταδιώξεως τοὺς τοιοούτους, παραπεμπομένους εἰς τὴν δικαιοσύνην ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας; Ἴσως λάθωμεν εἰς ἀπάντησιν ὅτι ἂν προστατεύωσι τοὺς τοιοούτους τὸ κάμνωσι χάριν κομματικῆς ἐπιπορώσεως, ἂν οὗτω ὀνομάζεται τὸ δυσφημεῖν τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν καὶ ὑποστηρίζειν τοὺς πρὸς τοὺς νόμους

καί τήν δημοσίαν τάξιν ἀσεβοῦντας. Ἄν οἱ ἔχοντες συμφέρον ὅπως γεννώσιν ἐν τῷ τόπῳ πάθη καί διαίρεσεις καί ζητοῦντες αἰτίαν ἵνα δυσφημίσωσιν ἄνδρας ἐντίμους καί μόνον τό καθήκον αὐτῶν ἐκπληροῦντας ἢ ἐκείνους, οἵτινες παραλαβόντες τόν δῆμον εἰς ἡν κατάστασιν ἀφῆκεν αὐτόν ἢ, κατ' ἀτυχίαν του ἐπί δεκαεπταετίαν, διοικήσασα αὐτόν σπεῖρα, θελοῦσι συζητήσεις, ἄς ᾖναι βέβαιαι ὅτι προθύμως θά εἰσέλθωμεν εἰς ταύτας, ἐξ ὧν θέλει καταφανῆ τίνες οἱ προστατεύοντες τοὺς περί ὧν ὁ λόγος ἀνωτέρω, καί τίνες οἱ χάριν φατριασμοῦ κατερχόμενοι ἐκ τῆς ὑψηλῆς θέσεως, εἰς ἡν ἀτυχῶς ἐτέθησαν, μέχρι τοῦ νά κηρυχθῶσι ἀναφανδόν προστάται καί ἀπαλλάξωσι τῶν χειρῶν τῆς δικαιοσύνης γνωστοῦς ἐν Ἐρμουπόλει καί με διπλώματα δικαστικά κλέπτας καί δολοτόνους.

Καί ἤδη εἰς τήν ἐτέραν ἐφημερίδα, τήν Σεβαστήν (διὰ τήν ἡλικίαν της) «Πατρίδα» ἤτις γράφει ὡς φαίνεται διὰ Κινέζους. Ἐπετέθη κατὰ τοῦ ἀστυνόμου πρῶτον διὰ τήν ἐφαρμογήν τῆς περὶ ἀπαγορεύσεως τοῦ τοπιθετεῖν ἐμπορεύματα ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων καί ἦν, ἐν παρόδῳ εἰρήσθω, ὁ **φιλόνομος** Νομάρχης Κυκλάδων, ὁ **χρηστός** Θεοχάρης, ἐξέδωκεν ὀλίγον πρὸ τῆς εἰς τό δημαρχικὸν ἀξίωμα ἀναρρήσεως τοῦ κ. Κ. Τσιροπινᾶ, νομίζων ὅτι διὰ τῆς ἐφαρμογῆς αὐτῆς ἤθελεν ἐξεγείρει κατ' αὐτοῦ, πάντας τοὺς ἐπὶ τῆς προηγουμένης δημαρχίας **κακομαθημένους**. Ἡ ἀρίστη αὕτη ἀστυνομικὴ διάταξις ἐφηρμώθη ὑπὸ τοῦ κ. Μπουκλάκου, μετὰ δικαιοσύνης ἐκπληροῦντος τό καθήκον του ἐν ἰσότητι, καί οὐχὶ Φαρισαϊκῶς, ἀν δὲ ὁ συντάκτης τῆς Σεβασμίας συναδέλφου ἔχη παράπονα διὰ τὴν ἐφηρμώθη καί κατὰ τινος τῶν πελατῶν αὐτῆς, καταδικασθέντος ὑπὸ τοῦ Πταισματοδικείου, διότι ἐπὶ μῆνας ὄλους εἶχεν ἀποκεκλεισμένον τό κεντρικώτερον τῆς παραλίας μέρος διὰ δεκάδος βασιλείων, ὑβρίζων μάλιστα τοὺς κλητήρας ὁσάκις ἐτόλμων νά τὸν παρακλέσωσι ν' ἄρῃ τό ἐμπόδιον τοῦτο ἐκεῖθεν, ταῦτα δὲν εἶναι δίκαια, ὅπως καί τὰ τοῦ ἰδίου πελάτου τοῦ συντάκτου τῆς «Πατρίδος», κατὰ τῆς ἀστυνομίας, ὡς μὴ χορηγησάσης αὐτῷ ἀστυνομικὰ ὄργανα ἵνα τὸν συντρέξωσιν οἰκοδομοῦντα **παρανόμως καί ἀνευ ἀδείας ἐπὶ τοῦ τοίχου ξένης οἰκίας**. Ἄν ὁ πελάτης του εἶχε δίκαιον καί εἰς τήν μίαν καί εἰς τήν ἄλλην περίπτωσιν, διατί δὲν ἐζήτησε δικαστικῶς τό δίκαιόν του, ἀλλὰ διὰ μὲν τό ἐν κατέφυγεν εἰς τὰς ἐφημερίδας, διὰ δὲ τό ἄλλο ἐζήτησε νά οἰκοδομηθῇ αὐτοδικῶν καί διὰ τῆς βίας; Τί δὲ νά εἴπη τις δι' ὅσα ἢ αὐτὴ συναδέλφους γράφει περὶ τῶν κατακλυσάντων τήν ἀγορὰν διὰ τῶν καθισμάτων τῶν καφετειῶν; Διατί ἢ ἀμερόληπτος εἰσίγα ἐπὶ τόσα ἔτη; Διατί κάμνει, ὅτι γράφει γινόμενον παρὰ τῆς ἀστυνομίας, κρίνει, δηλαδὴ, τὰ **«πράγματα Φαρισαϊκῶς καί κρατοῦσα δύο μέτρα, δύο σταθμὰ καί μερίζουσα τοὺς πάντας εἰς φιλοῦς καί ἐχθρούς»**; Τὰ ὑπάρχοντα εἰς τήν ἀγορὰν πρὸ τῶν καφετειῶν καθίσματα δὲν ἐτίθεντο ἐκεῖ ἀπὸ καταβολῆς τῆς Ἐρμουπόλεως καί πρὶν ἢ ὁ συντάκτης τῆς «Πατρίδος» γίνῃ Ἐρμουπολίτης; Ἐπὶ τῆς πρώην δημαρχίας δὲν ἀφέθησαν καφετῶλαι ἐλεύθεροι ὅπως τοποθετῶσι τοιαῦτα εἰς ἄλλην τήν ὁδὸν καί κατασκευάζωσι τέντας διαρκεῖς, δι' ὧν ἐκωλύετο καί τῶν ἀμαξῶν αὐτῶν ἢ διάβασις; Τὸ θέατρον τοῦ Νησιακίου ἤδη ἐπὶ Τσιροπινᾶ μόνον συνέστη; Δὲν ὑπῆρχεν ἐκεῖ ἀπὸ δωδεκαετίας; Ἐλησμόνησεν ὁ συντάκτης τῆς Σεβασμίας καί ἀμερολήπτου (!!!) συναδέλφου ὅτι αὐτὸς ὁ ἴδιος πολ-

λάκις παρέστη ἐν αὐτῷ, σχῶν μάλιστα καί τήν ὑψηλὴν τιμὴν νά παρακάθηται ἐν τῷ **προνομιακῶς**, χάριν τοῦ Νομάρχου Θεοχάρους καί τῶν περὶ αὐτόν, ἐπίτιδες ὑπὸ τῆς πρώην ἀστυνομίας **μανδρωθέντι** διακεκριμένῳ μέρῳ; Πῶς ἄλλοτε ὅταν ὁ λοιπὸς τύπος ἔγραφεν, αὐτὸς εἰσίγα; Εἰσίγα τότε διότι δὲν ἦτο δήμαρχος ὁ Τσιροπινᾶς καί δὲν ἦτο ἀνάγκη νά ὑβρίσῃ τοῦτον καί τήν ἀστυνομίαν του κολακεῦον οὕτω τὸν Θεοχάρην, τὸν Σκουλοῦδην καί τοὺς συντρόφους του μισοῦντας καί φθονοῦντας τὸν μὴ καταδεχόμενον νά ὑποκύβῃ εἰς τὰς θελήσεις τῶν δήμαρχων κ. Τσιροπινᾶν. Ἄλλως τε ὅπως ἐγράψαμεν καί ἄλλοτε μὲν, ἀλλὰ καί ἐν ἀρχῇ τοῦ παρόντος, ἢ φίλη Σεβασμία συναδέλφους γράφει, ὡς φαίνεται, χάριν τῶν ἐν Περίῳ ἀναγνωστῶν της, διότι οἱ ἐν Ἐρμουπόλει **ἀρκετὰ καλὰ γνωρίζοντες ἀλλήλους, ἀποδίδομεν εἰς τὰ γραφόμενα ἐκάστου τὴν πρέπουσαν ἀξίαν**.

Μικρὰ ἀλληλογραφία

Θ. Π. Θ. Πάτρας. Ἐλήφθησαν. Εἶνα: ἔσογον. — Ν. Χ. Ἐνταῦθα. Ὑπάρχουν ἀκόμη φόροι μὴ ἐπιβληθέντες ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ ὑπῆρχε τό **ἀερτικόν**, φόρος πληρωνόμενος διὰ τὸν ἀέρα, ἐν οἱ ὑπῆκοι ἀέπνεον. Ἐπίσης ἐπὶ Μακρονέων ὑπῆρχεν ἐν Χίῳ ἕτερος φόρος, οὕτινος τό ὄνομα παραλείπομεν διὰ τὸ εὐσχημον καί περὶ τοῦ ὁποίου ἀνάγνωσ τὰ Χιακὰ τοῦ Βλαστοῦ τόμος Β'. σελ. 50 — Περιέργω. Ἐνταῦθα. Θεατρικαὶ παραστάσεις ἤρξαντο ἐν τῷ ἐνταῦθα θεάτρῳ τὸν χειμῶνα τοῦ 1863—1864. Πρῶτος δὲ θεατρῶνης ἦν ὁ Στήβενς, αἱ παραστάσεις δ' ἤρξαντο διὰ τοῦ Rigoletto — Δ. Π. Π. Ἄνδρον. Ἀδηφάγος ὄνομαστὸς ἦν Ἀγλαῖς ἢ Μεγακλέους παῖς, ἥτις εἶχεν ἀνάγκη ὅπως δεῖπνήσῃ κρεῶν μὲν δώδεκα μόνων, ἄρτου τεσσάρων χοινίκων καί ἐνός χοῦς οἴνου· πάντας ὅμως τοὺς ὑπὸ τῆς ἱστορίας ἀναφερομένους ὑπερέβαινε Καμβλίτας ὁ βασιλεὺς τῶν Λυδῶν, ὃς καί τήν ἰδίαν γυναῖκα ὑπ' ἀδηφαγίας κατέφαγε. — Ι. Τ. Πάτρας. Καί τὰ κομψέτα; — Ν. Ο. Παρισίους. Ἐλήφθησαν — Ἄ. Ν. Δ. Πάρον. Ἐλήφθη, ἀλλ' ἀργά. Φρόντισε διὰ τὴν ἀπόδειξιν Κ. δι' ἣν εἶσαι χρεωμένους.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ



Ο κ. Ἀντώνιος Νικολάου ὀδοντοῦατρός δέχεται τοὺς ἀσθενεῖς αὐτοῦ ἐν τῇ παρὰ τὸ παλαιὸν ταχυδρομεῖον οἰκίᾳ του, καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 8—10 π. μ. Κατασκευάζει δὲ ὀδόντας τεχνητοὺς ἀρίστους, καί ἐξάγει βεβλαμμένους ὀδόντας ἀνωδύνως, χάρις φαρμάκου τῆς ἰδίας του ἐφευρέσεως.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑΠΗΤΣΕΡΗΣ
 (ΟΔΟΣ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ)
 Ἄξιος συστάσεως ὁ ἀνωτέρω τεχνίτης, διότι ἀν καί κατασκευάζει ἐπιπλα καθ' ὅλην τὴν τέχνην καί ἐπιτεκευάζει τοιαῦτα, μεταβάλλων εἰς νέα, **Καναπέδες, στρώματα, προσκέφαλα, κουρτίνας** κλπ. ἐν ταῦτοις διατηρεῖ τιμὰς λίαν μετρίας.