

ΠΑΝΟΠΗ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Ἐνταῦθα..... ἐτησίᾳ φρ. 12
Ἐν τῇ λοιπῇ Ἑλλάδι..... " 14
Διὰ τὰ δημόσ. καὶ δημ. γραφεῖα " 20
Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐν γένει.... " 46

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΝΟΠΗΣ

παρὰ τῇ Δοτικῇ Ἐκκλησίᾳ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ
ΔΙΕ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Διὰ τὰ δικαστικά ἔγγραφα ἐν γένει
ὁ στίχος..... λεπ. 20
Διὰ διατριβάς, εἰδοποιήσεις κλπ. κατ' ἀποκοπὴν.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ "ΠΑΝΟΠΗΣ,"

Ἐν Παρισίοις, τῇ 7 Ὀκτωβρίου 1883.

Αἱ διακοπαὶ ἐν Παρισίοις. — Ὁ βίος ἐν τῇ ἐξοχῇ. — Αἱ ἐργασίαι τῶν βουλευτῶν κατὰ τὰς διακοπὰς. — Ἡ ἐπένοδος ἐκ τῆς ἐξοχῆς καὶ ἡ ἀναζωογόνησις τῶν Παρισίων. — Αἱ γυναῖκες συγγραφεῖς. — Ἡ τριετής ἐθνικὴ καλλιτεχνικὴ ἐν Παρισίοις ἔκθεσις.

Διακοπαὶ ἐν Παρισίοις σημαίνει ἐρκμίαν τῆς εὐρυτάτης ταύτης κισμοπόλεως ἐκ παντὸς ὅ,τι δίδει ζωὴν εἰς τὴν κοινωνικὴν καὶ διανοητικὴν αὐτῆς κίνησιν.

Τὸ ἄνθος τῆς κοινωνίας τὸ συνήθως ζωογονοῦν τὴν πόλιν ταύτην κατὰ τὰς διακοπὰς διασπείρεται εἰς τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Εὐρώπης αὐτῆς ἀπολαμβάνον τὰς καλλονὰς καὶ τὰς χάριτας τῆς ἀνθρώπου ἐξοχῆς, τῆς δροσερᾶς παραλίας, τῶν μεγαλοπρεπῶν ὁρέων μὲ τὰ ὑπερήφανα αὐτῶν κορυφώματα, τὰς περικαλλεῖς κοιλάδας καὶ αὐλώνας, τὰς ζωγραφικὰς κρημνωσεῖας καὶ φάραγγας.

Οἱ Παρίσιοι τὴν ἀκραιότεραν ἐποχὴν τῆς φύσεως ἀπογυμνοῦνται τῶν ἐμφύχων αὐτῶν καλλονῶν.

Ἡ ἐποχὴ αὕτη τῶν διακοπῶν διὰ τὸν παρισινὸν χρονογράφον, τὸν ἐπιθυμοῦντα χάριν ἀναψυχῆς νὰ ἐξέλθῃ τοῦ κύκλου τῆς πολιτικῆς, εἶναι στείρα ἀντικειμένων ἐνδιαφερόντων τὴν γραφίδα αὐτοῦ, εἰ μὴ καὶ αὕτη ἀφιπταμένη ἐκ τῆς πόλεως ταύτης ζητῇ τὴν τροφὴν τῆς ὑπὸ τὰ φυλλώδη καὶ συνηρηθῆ τῶν ἐξοχῶν δένδρα ἢ παρὰ τὴν δρόσον τῆς παραλίας ἀντηχούσης διηνεκῶς ἐκ τοῦ ἐλαφροῦ ῥόχθου τῶν φλοισβῶδων κυρατιδίων, ἀτινα ἀλλεπάλληλα ἐξαπλοῦνται ἐπὶ τῆς ἀμώδους θινὸς ἐν εἶδει πλατέων ῥιπιδίων περιχειλουμένων ὑπὸ θυσάνων ἀφροῦ.

Πλὴν τὸ φθινόπωρον ἰδοὺ ἀπὸ τινος ἐπεσκέφθη ἡμᾶς. Τὰ δένδρα ἐν τοῖς κήποις καὶ τοῖς δάσεσι τῶν ἐξοχῶν κατ' ὀλίγον ἀπογυμνοῦνται· τὰ φύλλα ἤρξαντο μαραινόμενα νὰ πίπτωσι χλωροκίτρινα, καὶ ὠθούμενα ὑπὸ τῆς πνοῆς τοῦ ἀνέμου νὰ φέρωνται περιδινόμενα ἐπὶ τοῦ κιτριζόντος χόρτου.

Καθ' ἣν στιγμὴν ἡ φύσις ἐπέμπουσα τὸ τελευταῖον αὐτῆς μεδίαιμα μέλλει ἐπὶ μακρὸν ν' ἀποκοιμηθῇ ὁ κοινωνικὸς ἐν Παρισίοις βίος τούναντιον ἀναλαμβάνει ἐκ τοῦ μαρμαροῦ τῶν διακοπῶν, ἀναζωογονεῖται, ἀναθερμαίνεται.

Ἡ ἐποχὴ αὕτη ἀποδιέκουσα ἐντεῦθεν τὰ ῥιγνὰ πτηνὰ περίτρομα πρὸς χώρας εὐηλίους, εὐκρασετέρας, φέρει ἡμῖν ἐνταῦθα ἐκ τῶν ἐξοχῶν πλήρη ζωῆς καὶ φαιδρότητος τὴν ἀνθρώπινον νεότητα, τὸ high life τῆς κοινωνίας μας, τοὺς ἐν διακοπαῖς καὶ ἀναψυχῇ πολιτικούς καὶ διπλωμάτας, γερουσιαστὰς καὶ βουλευτάς· τοὺς ἀκαδημαϊκοὺς καὶ καλλιτέχνας, οἵτινες ἐπεζήτησαν εἰς κατάφυτα καὶ μυροβόλα πεδία, εἰς βουνούς περιβεβλημένους τὴν χλοερὰν καὶ διανθῆ τῆς φύσεως πολυποικίλον στολὴν, εἰς δάση δαιδάλεια καὶ περικαλλῆ, νὰ εὐρωσι τὴν ἡρεμίαν τοῦ σώματος καὶ πνεύματος, κεκμηκότων ἀμφοτέρων ἐκ τῆς τοσαύτης κατὰ τὸν λοιπὸν χρόνον τοῦ ἔτους ἐργασίας καὶ νὰ ζωογονήσωσιν αὐτὸ διὰ νέας τροφῆς, νέων ἐμπνεύσεων.

Πλὴν τί εἶπον; Μόνον οἱ ἀτυχεῖς πολιτευόμενοι ἐνταῦθα δὲν ἀπολαμβάνουσι τῶν ἀγαθῶν τῶν διακοπῶν. Αἱ διακοπαὶ δ' αὐτοὺς εἶναι νέον στάδιον ἀγώνων διηνεκῶν καὶ ἐργασίας πολυμόχου· εἶναι ἀνάγκη νὰ προύστανται οὗτοι τῶν κατὰ τὰς ἐπαρχίας αὐτῶν συνελεύσεων καὶ συλλαλητηρίων καὶ δημοσίων συμποσίων, ν' ἀγορεύωσι τοῦλάχιστον τριακοντάκις, νὰ δίδωσι εὐθύναν τῆς μέχρι τοῦδε πολιτικῆς των πορείας, νὰ ἐκθέτωσι τὴν μέλλουσαν πορείαν των, νὰ δημοσιώσωσι, νὰ ψηφισθῶσι, νὰ θεροβῶσι. Διὰ τοὺς βουλευτάς αἱ διακοπαὶ εἶναι ὁ χρόνος τῆς ἐργασίας, τῶν μύθων, τῶν συγκινήσεων, τῶν ὑπνίων· τοῦθ' ὅπερ πληρέστατα ἐμφράζει καὶ ὁ ἐξῆς διάλογος μεταξὺ δύο βουλευτῶν, συλλεγείς ἐν τοῖς διαδρόμοις τοῦ βουλευτηρίου ἐνταῦθα κατὰ τὰς παραμονὰς βουλευτικῆς τινος συνόδου:

- Καλ' ἡμέρα, ἀγαπητέ μοι συναδέλφε.
- Ὅποια χαρὰ νὰ σὰς ξαναβλέπω.
- Ἐπέρασες καλὰ κατὰ τὰς διακοπὰς;
- Μὴ μοῦ ὀμιλῆς περὶ αὐτῶν! εἰκοσιεννέα συλλαλητήρια!
- ὦ! τὸ ἐγνώριζα.
- Τέλος πίντων, ἰδοὺ ἡ νέα σύνοδος.
- Θέλωμεν λοιπὸν, δυννηθῆ γὰρ ἀπαλειθῶμεν ὀλίγον!...

Αἱ βουλαὶ λοιπὸν, αἱ διάφοροι ἀκαδημαῖαι, τὰ θεάτρα, αἱ ἀριστοκρατικαὶ καὶ φιλόξενοι κομφαὶ αἰθουσαί, οἱ ἐπιστημονικοὶ ὄμιλοι καὶ οἱ καλλιτεχνικοὶ κύκλοι ἀνοίγονται καὶ πάλιν, ἵνα δώσωσι τροφὴν εἰς τὴν πολιτικὴν, τὰς ἐπιστήμας, τὰς τέχνας καὶ τὴν κοινωνικὴν κίνησιν τῆς παγκοσμίου ταύτης μητροπόλεως. Αἱ ἐπαύλεις, αἱ ἐξοχαί, αἱ παραλῖαι μεταγχιζοῦσι

κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τοῦ φθινοπώρου εἰς τοὺς κοινούς τῆς Παρισιῆς κοινωνίας τὴν νεότητά, τὴν ζωὴν, τὴν κίνησιν, ἣν ἀφῆρσαν, διὰ τῶν θελκτικῶν αὐτῶν καλλωνῶν. Ἡ λάμψις τοῦ ἔσρος αὐτῶν ἤδη ἀρχεται νὰ καλλύνη τὰ Παρισινὰ boulevards, τὰς παρισινὰς αἰθούσας.

Τὰ θέατρα πρῶτα ἀνεπέτασαν τὰς πύλας αὐτῶν εἰς τὴν ἐντρύρησιν τῶν φιλομούσων θαμιστῶν των, καὶ τὴν κονίστραν των εἰς τὴν γονιμότητα τῶν εὐφυῶν συγγραφέων, οἵτινες διηνεκῶς τρέφουσι τὸ ἀτελεύτητον δραματολόγιόν των.

Πλὴν ἐφέτος ἀναγγέλλεται ἀνατροπὴ τις εἰς τὰ εἰθισμένα. Τὸ προνόμιον τῆς θεραπείας τῆς Θελείας καὶ Μελοπομένης μέχρι τοῦδε ἀνήκον κατὰ προτίμησιν εἰς τὸ ἄρρεν φύλον, σήμερον διαμφισβητεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ ὠραίου φύλου.

Οὕτω λοιπὸν ἡ μὲν κυρία Gyp de Martel ἐν τῷ θεάτρῳ Gymnase μετὰ δύο ἡμέρας δίδει τὸ νέον αὐτῆς ἔργον «*Ta peri ton gamon*».

Ἐτέρα δέ τις ὅσον μετριόφρων, τοσοῦτον καὶ εὐφυῆς κρύπτουσα τὸ ὄνομα αὐτῆς προετοιμάζει διὰ τὸ θέατρον τοῦ ὠδείου «*Ta araba lwa*», κωμωδίαν ἀστείωτάτην καὶ εὐτράπελον λίαν.

Ἡ δεσποινὶς Συμόνη Ἀρνὼ ἐνῶ εἰς τὴν Γαλλικὴν Κωμωδίαν (Théâtre Français) δίδει τὴν Δεισποιρίδα τοῦ Vigeant, ἀγγέλλει ἐτι προσεχῶς νέον αὐτῆς ἔργον τὴν Jane Grey διὰ τὸ θέατρον Porte-Saint-Martin, ὅπερ διευθύνει ὁ μαργαρίτης τῆς Γαλλικῆς δραματικῆς σκηνῆς, ἡ τέως σύζυγος τοῦ ἡμετέρου Δραματῆ κ. Σάρα Βερνάρδ.

Ἐπίσης ἡ διευθύντρια τοῦ ἐγκρίτου φιλολογικοῦ περιοδικοῦ «*La nouvelle revue*» κ. Ἀδάμ καὶ ἡ κ. Γρεβίλλ, ἀναγγέλλεται, ὅτι προετοιμάζουσι ἔργα διὰ τὸ ὠδεῖον.

Ὡς βλέπετε ἐφέτος ὁ δραματικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν δύο φύλων προμηνύεται θερμὸς, ζῶηρός.

Πλὴν ἡ σπουδαιότερα τέξις τοῦ φθινοπώρου καὶ τὸ κατ' ἐξοχὴν ἐνδιαφέρον ζήτημα τῆς ἐποχῆς ταύτης εἶναι ἡ τριετὴς ἐθνικὴ καὶ λιτερικὴ ἐκθεσις, ἣτις περιλαμβάνει τὰ ἔργα τῶν ἐξοχωτέρων γάλλων ζωγράφων, γλυπτῶν καὶ ἄλλων καλλιτεχνῶν.

Πολλὰ τέκνα ἀποπεπλανημένα μακρὰν τῆς Θαλπωρῆς παρισινῆς φωλαῆς των καὶ προτιθέμενα ν' ἀπολαύσωσιν ἐν τῇ ἐξοχῇ καὶ τὰς τελευταίας ἡδονὰς τῆς ἐκπνεύσεως φύσεως ἐπέσπευσαν τὴν ἐπάνοδον αὐτῶν εἰς τὴν πόλιν, ἵνα ἐντρυφήσωσιν ἐν τοῖς λαμπροῖς τῆς ἐκθέσεως ἀριστουργήμασιν.

Φερεκῦδης

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

Τὸ σκάνδαλον τὸ Γυμνασιακὸν φρονούμεν ὅτι ἐξέλιπε, τοῦ ἀναγῶγου καὶ ὕβριστοῦ μαθητοῦ ἀνακαλυφθέντος καὶ ἀποβληθέντος τοῦ Γυμνασίου. Τὴν πρᾶξιν αὐτοῦ ἀπεδοκίμασαν ἅπαντες οἱ συμμαθηταί του, ὡς πρᾶξιν προσβάλλουσαν τὴν ὑπόληψιν μᾶλλον τῶν νέων σπουδαστῶν ἢ τῶν διδασκάλων καὶ καθηγητῶν αὐτῶν. Ὅστις ἐκ τῶν μαθητῶν αἰσθάνεται κόρον πρὸς τὰ γράμματα θά πρᾶξῃ λίαν συνετῶς ἐν τραπῇ εἰς

ἔργον, ἀντὶ νὰ φοιτᾷ εἰς τὸ Γυμνάσιον καὶ οὐ μόνον ἀμελῶν τῶν μαθημάτων νὰ γίνηται παράδειγμα κακῶν τοῖς συμμαθηταῖς, ἀλλὰ καὶ νὰ γράφῃ ἢ νὰ λέγῃ ἀσεβῆ καὶ κακοῦθη κατὰ τῶν καθηγητῶν του, ὅπερ πολλὴν ἐνδεικνύει ἀγνωμοσύνην καὶ ἀνατροφῆς ἐλλείψιν. Ὁ κ. Γυμνασιάρχης, ὁ σύλλογος τῶν κ.κ. καθηγητῶν καὶ ἡ ἀξιότιμος ἐφορὰ τοῦ Γυμνασίου ἀνάγκη μετὰ μείζονος αὐστηρότητος νὰ τιμωρῶσι τοὺς ἀτακτοῦντας καὶ τοὺς παρεκτρεπομένους τῶν μαθητῶν, καθόσον ἄλλως θὰ γείνη ἀνάγκη νὰ ἐκλίπῃ ἡ ἐκπαίδευσις ἐκ τοῦ ἔθνους, ἐὰν αὕτη σκοπὸν ἔχῃ νὰ ἀνέχηται καὶ περιθάλπῃ τοιοῦτους κακοῦθεις μαθητὰς ἀτιμωρητί.

— Ὁ Δῆμος τῆς Ἐρμουπόλεως διὰ τοῦ βιβλιοπώλου κ. Γ. Μαίμου ἐκόμισεν ἐκ Παρισίων ἅπαν τὸ σύστημα τῶν εἰκόνων τῆς Πραγματογραφίας καὶ Ζωολογίας τοῦ ἐξόχου συγγραφέως Chouber μετὰ τῆς Ἑρμηνείας τῶν ἐν ταῖς εἰκόσι διαφόρων ἀντικειμένων ἐν τῇ Γαλλικῇ γλώσσῃ.

Αἱ εἰκόνες αὐταὶ ἵνα μὴ ᾧσι πρὸς στολισμὸν μόνον τῶν σχολείων τοῦ Δήμου, ἀλλὰ πρὸς ψυχαγωγίαν καὶ ἀνάπτυξιν τοῦ νοῦς τῆς σπουδαζούσης νεότητος, διότι τοιοῦτος ἦτο ἀρχῆθεν ὁ σκοπὸς τοῦ Δήμου, περιελάμβανον καὶ τὴν ἑρμηνείαν τῶν ἀντικειμένων αὐτῶν Γαλλιστί, ἣτις μετεφράσθη εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γλώσσαν πρὸς εὐκολίαν τῶν μὴ εἰδῶτων τὴν Γαλλικὴν.

Ἦδη γνωρίζομεν τοῖς κ.κ. Δηροδιδασκάλοις ἀμφοτέρων τῶν φύλων ὅτι ἡ Πραγματογραφία μετὰ τῆς συντόμου Ζωολογίας, ἣτις θεωρεῖται ἀναγκαιοτάτη διὰ τὰς πρώτας Συνδιδασκαλικὰς τάξεις τῶν Δημοτ. Σχολείων ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται ἐν φυλλαδίῳ παρὰ τοῖς ἐνταῦθα βιβλιοπώλαις, παρ' ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ προμηθευθῶσι, ὡς καὶ τὰς εἰκόνας, εἰς ἃς οἱ διδάσκαλοι διὰ τοῦ ἐκδοθέντος πονηματίου παραπέμπονται πρὸς ἀνεύρεσιν καὶ ἐξηγήσιν τῶν ἀντικειμένων. Κατόπιν ἐκδοθήσεται ἐν ἐκτάσει ἡ Ἑρμηνεία περὶ Μαστοφόρων, Πτηνῶν, Ἀμφιβίων καὶ λοιπῶν τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας ἐν τρισὶ τεύχεσιν, ὅπως χρησιμεύσωσι καὶ ταῦτα διὰ τὰς προεχωρημένας τάξεις τοῦ Συνδιδασκατικοῦ.

— Συγχαίρομεν τῷ φίλῳ ἡμῶν κ. Γεωργίῳ Κυριακίδῃ, μουσικοδιδασκάλῳ, διὰ τὸν διορισμὸν τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Σωκράτους ὡς καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν ἐν τῷ Γυμνασίῳ Καλαθρύτων. Ἡ οἰκογένειά του εἶνε τῷ ὄντι εὐτυχῆς, τρεῖς διακεκριμένους ἐπιστήμονας ἀναδείξασα.

— Ἐξεδόθη τὸ ὑπ' ἀριθ. 9 τεύχος τῆς «*Διαπλάσεως τῶν παιδῶν*», περιεχόμενα τοῦ ὁποῦ εἰσὶ τὰ ἐξῆς: — *Εὐτυχία καὶ δυστυχία*, διήγημα Αἰμ. Βίμαρμένου. — *Διαγωνισμὸς δέκατος*, μετὰ 4 εἰκόνων. — Ἡ ἑορτὴ τοῦ πάπου, νηπιακὸν ἀνάγνωσμα, μετὰ 2 εἰκόνων. — Ὁ καλὸς Θεὸς, ποίημα ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυηνοῦ. — Τὰ φασφόρα ὑπὸ Φιλεπιστήμονος. — Ἡ πεισματάρια Γριλλοπούλα, ἀλληγορία ὑπὸ Φιλομήλας μετὰ 3 εἰκόνων. — Ἡ χωριατοπούλα, ποίημα Ἰωάννου Πολέμη, μετὰ εἰκόνας. — Παιδικὸν πνεῦμα. — Παραγγέλματα. — Ταμειὸν ὑπὲρ τῶν ἀπόρων ἐπιμελῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν. Ἐδελτίον συνεισφορῶν. — Ἀλληγογραφία τῆς διαπλάσεως μετὰ εἰκόνας. — Πνευματικαὶ ἀσκήσεις. — Δύσεις. Αὐταί.

Τὸ ὠφελιμώτατον τοῦτο διὰ τοὺς παῖδας περιοδικὸν καὶ πάλιν συνιστῶμεν τοῖς ἀναγνώσταις τῆς «*Πανόπης*» ἐκδιδόμενον ἕως τὸρα εἰς 8,700 ἀντίτυπα, τοῦθ' ὅπερ μαρτυρεῖ τὴν χρησιμότητα αὐτοῦ, κατέχοντος ἤδη τὴν πρώτην θέσιν τῶν ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδομένων κοινωφελῶν συγγραμμάτων.

νημένου αὐτῶν τόκου πρὸς 12 0/0 ἑτησίως ἀπὸ τῆς ἀγωγῆς μέχρι ἐξοφλήσεως· 2) Διὰ τοὺς μέχρι τῆς ἀγωγῆς δεδουλευμένους τόκους δραχ. τῆς παλαιᾶς διατιμήσεως 806 ἢ τῆς νέας δραχ. 719:64 μετὰ τοῦ νομίμου αὐτῶν τόκου πρὸς 9 0/0 ἑτησίως ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς ἀγωγῆς μέχρι ἐξοφλήσεως καὶ νὰ καταδικασθῇ εἰς τὰ δικαστικὰ ἐξόδα καὶ τέλη.

Ἐπιβεβλημένη τῆς νομίμου προδικαστικῆς εἰσήχθη ἢ προειρημένη ὑπόθεσις πρὸς συζήτησιν κατὰ τὴν προσημειωθεῖσαν δικάσιμον καθ' ἣν

Ἰκρούσαν τὸν πληρεξούσιον τοῦ ἐνάγοντος ἀναφερθέντος εἰς τὰς ἐγγράφους αὐτοῦ προτάσεις καὶ ἐξαίτησας αὐτοῦ ὅσα καὶ ἐν αὐταῖς.

Ἰδὼν τὴν Δικογραφίαν. — Σκερθεὶν κατὰ τὸν Νόμον.

Ἐπειδὴ καθ' ἃ προκύπτει ἐκ τοῦ ἐν τῇ δικογραφίᾳ ἐπιδοτηρίου τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Γεωργίου Α. Σπαράντσα, τῆς 22 Φεβρουαρίου ε. ε. ἢ ἐν λόγῳ ἀγωγῇ ἐπεδόθη νομίμως τῷ ἐνταῦθα εἰσαγγελεῖ διὰ τὸν ἀγνώστου δικαστικῆς ἐναγόμενον, συνάμα δὲ ἐδημοσιεύθη καὶ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 908 τῆς 24 Φεβρουαρίου ε. ε. φύλλου τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πανόπης», ἢ ἐμπροσθεῖς δὲ σήμερον νόμιμον δικάσιμον τῆς προειρημένης κατ' αὐτοῦ ἀγωγῆς, προσελθούσαν διὰ τῆς σειρᾶς τοῦ πινακίου, μετὰ τὴν πάροδον τῆς νομίμου προθεσμίας, δικάζεται ἐρήμην καὶ ἐπιδικάζονται ἅπασαι αἱ κατ' αὐτοῦ αἰτήσεις τοῦ ἐνάγοντος, ἀληθεῖς ὑποτιθέμεναι δι' ἔλλειψιν ἀντιρρήσεως ἢ ἐτέρας ἐνστάσεως ἐξ ἐπαγγέλματος προβλητέας (ἄρθρα 594 καὶ 595 Πολ. Δικονομίας).

Διὰ ταῦτα.

Ἰδὼν καὶ τὸ ἄρθρον 209 καὶ ἐπόμενα τῆς Πολ. Δικονομίας.

Διὰ τὸν ἐρήμην τοῦ ἐναγομένου Ἰσιδώρου Π. Ἀνδρεάδην.

Δέχεται τὴν κατ' αὐτοῦ ἀπὸ 21 Φεβρουαρίου ε. ε. ἀγωγὴν τοῦ ἐνάγοντος Μανουὴλ Κ. Ζερβουδάκη.

Ἐπιβεβλημένη τῆς νομίμου προδικαστικῆς εἰσήχθη ἢ προειρημένη ὑπόθεσις πρὸς συζήτησιν κατὰ τὴν προσημειωθεῖσαν δικάσιμον καθ' ἣν

Ἰκρούσαν τὸν πληρεξούσιον τοῦ ἐνάγοντος ἀναφερθέντος εἰς τὰς ἐγγράφους αὐτοῦ προτάσεις καὶ ἐξαίτησας αὐτοῦ ὅσα καὶ ἐν αὐταῖς.

Ἰδὼν τὴν Δικογραφίαν. — Σκερθεὶν κατὰ τὸν Νόμον.

Ἐπειδὴ καθ' ἃ προκύπτει ἐκ τοῦ ἐν τῇ δικογραφίᾳ ἐπιδοτηρίου τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Γεωργίου Α. Σπαράντσα, τῆς 22 Φεβρουαρίου ε. ε. ἢ ἐν λόγῳ ἀγωγῇ ἐπεδόθη νομίμως τῷ ἐνταῦθα εἰσαγγελεῖ διὰ τὸν ἀγνώστου δικαστικῆς ἐναγόμενον, συνάμα δὲ ἐδημοσιεύθη καὶ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 908 τῆς 24 Φεβρουαρίου ε. ε. φύλλου τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πανόπης», ἢ ἐμπροσθεῖς δὲ σήμερον νόμιμον δικάσιμον τῆς προειρημένης κατ' αὐτοῦ ἀγωγῆς, προσελθούσαν διὰ τῆς σειρᾶς τοῦ πινακίου, μετὰ τὴν πάροδον τῆς νομίμου προθεσμίας, δικάζεται ἐρήμην καὶ ἐπιδικάζονται ἅπασαι αἱ κατ' αὐτοῦ αἰτήσεις τοῦ ἐνάγοντος, ἀληθεῖς ὑποτιθέμεναι δι' ἔλλειψιν ἀντιρρήσεως ἢ ἐτέρας ἐνστάσεως ἐξ ἐπαγγέλματος προβλητέας (ἄρθρα 594 καὶ 595 Πολ. Δικονομίας).

Ἰδὼν καὶ τὸ ἄρθρον 209 καὶ ἐπόμενα τῆς Πολ. Δικονομίας.

Διὰ τὸν ἐρήμην τοῦ ἐναγομένου Ἰσιδώρου Π. Ἀνδρεάδην.

Δέχεται τὴν κατ' αὐτοῦ ἀπὸ 21 Φεβρουαρίου ε. ε. ἀγωγὴν τοῦ ἐνάγοντος Μανουὴλ Κ. Ζερβουδάκη.

Ἐπιβεβλημένη τῆς νομίμου προδικαστικῆς εἰσήχθη ἢ προειρημένη ὑπόθεσις πρὸς συζήτησιν κατὰ τὴν προσημειωθεῖσαν δικάσιμον καθ' ἣν

Ἰκρούσαν τὸν πληρεξούσιον τοῦ ἐνάγοντος ἀναφερθέντος εἰς τὰς ἐγγράφους αὐτοῦ προτάσεις καὶ ἐξαίτησας αὐτοῦ ὅσα καὶ ἐν αὐταῖς.

Ἰδὼν τὴν Δικογραφίαν. — Σκερθεὶν κατὰ τὸν Νόμον.

Ἐπειδὴ καθ' ἃ προκύπτει ἐκ τοῦ ἐν τῇ δικογραφίᾳ ἐπιδοτηρίου τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Γεωργίου Α. Σπαράντσα, τῆς 22 Φεβρουαρίου ε. ε. ἢ ἐν λόγῳ ἀγωγῇ ἐπεδόθη νομίμως τῷ ἐνταῦθα εἰσαγγελεῖ διὰ τὸν ἀγνώστου δικαστικῆς ἐναγόμενον, συνάμα δὲ ἐδημοσιεύθη καὶ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 908 τῆς 24 Φεβρουαρίου ε. ε. φύλλου τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πανόπης», ἢ ἐμπροσθεῖς δὲ σήμερον νόμιμον δικάσιμον τῆς προειρημένης κατ' αὐτοῦ ἀγωγῆς, προσελθούσαν διὰ τῆς σειρᾶς τοῦ πινακίου, μετὰ τὴν πάροδον τῆς νομίμου προθεσμίας, δικάζεται ἐρήμην καὶ ἐπιδικάζονται ἅπασαι αἱ κατ' αὐτοῦ αἰτήσεις τοῦ ἐνάγοντος, ἀληθεῖς ὑποτιθέμεναι δι' ἔλλειψιν ἀντιρρήσεως ἢ ἐτέρας ἐνστάσεως ἐξ ἐπαγγέλματος προβλητέας (ἄρθρα 594 καὶ 595 Πολ. Δικονομίας).

Κηρύσσει τὴν παρούσαν προσωρινῶς ἐκτελεστέην.

Καταδικάζει τὸν αὐτὸν ἐναγόμενον εἰς τὰ δικαστικὰ ἐξόδα, μετριαζόμενα εἰς δραχ. τεσσαράκοντα (40).

Ἐκρίθη, ἀπερρασίθη καὶ ἐδημοσιεύθη ἐν Σύρῳ τῇ 29 Ἰουλίου 1883.

Ὁ προεδρεύων

Ε. ΛΥΚΟΥΔΗΣ.

Ὁ ὑπογραμματεὺς

Ε. Βενιαρέλης.

Ἐντέλλεται πρὸς πάντα μὲν κλητῆρα νὰ ἐκτελέσῃ ζητηθεῖς τὴν παρούσαν ἀπόφασιν, πρὸς πάντας δὲ τοὺς εἰσαγγελεῖς νὰ ἐνεργήσωσι τὸ καθ' ἑαυτοὺς καὶ πρὸς ἅπαντας τοὺς διοικητὰς καὶ ἄλλους ἀξιωματικοὺς τῆς δημοσίου δυνάμεως νὰ δώσωσι χεῖρα βοηθείας, ὅταν νομίμως ζητηθῶσι.

Πρὸς βεβαίωσιν τοῦτου ἢ παρούσα ὑπεγράφη νομίμως.
Ἐν Σύρῳ, τῇ 6 Ἰουλίου 1883.

Οἱ δικασταὶ

Ε. ΛΥΚΟΥΔΗΣ

Ν. Π. ΡΑΛΛΗΣ

Ε. ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ.

Ὁ ὑπογραμματεὺς
Α. Π. Μονόπολις.

Ἄριθ. 229.

Βιβλ. ἀπογρ.

Ὅτι Α' ἀπόγραφον ἐκτελεστόν.

Ἐν Σύρῳ, τῇ 10 Ἰουλίου 1883.

Ὁ ὑπογραμματεὺς

(Τ. Σ.)

Α. Π. Μονόπολις

Ὅτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον ἐξ ἀπογράφου ἐκτελεστοῦ ὑπερ ἀρμόδιος κλητῆρ παραγγέλλεται ἐπιδοῦναι νομίμως τῷ κ. εἰσαγγελεῖ τῶν ἐνταῦθα Πρωτοδικῶν, διὰ τὸν ἀγνώστου δικαστικῆς ἀντίδικον Ἰσιδώρου Π. Ἀνδρεάδην, ἐπιτασσόμενον ἵνα ἐμπροσθεῖς μοι πληρώσῃ α.) διὰ κεφάλαιον δραχ. παλαιᾶς διατιμήσεως 2,600 ἢ τῆς νέας δύο χιλιάδας τριακοσίας εἰκοσι μίαν καὶ 42 λεπ. (2,321:42) μετὰ τοῦ τόκου των πρὸς 12 0/0 ἑτησίως ἀπὸ τῆς ἀγωγῆς μέχρι ἐξοφλήσεως· β.) διὰ τοὺς μέχρι τῆς ἀγωγῆς δουλευθέντας τόκους δραχμᾶς τῆς παλαιᾶς διατιμήσεως 806 ἢ τῆς νέας ἑπτακοσίας δέκα ἑννέα καὶ 64 λεπ. (719:64) μετὰ τοῦ νομίμου τόκου των πρὸς 9 0/0 ἑτησίως ἀπὸ τῆς ἀγωγῆς μέχρι ἐξοφλήσεως· γ.) διὰ δικαστικὰ ἐξόδα δραχ. 40 δ.) διὰ τέλη σημάτων δραχ. 9 καὶ ε.) δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, ἐπιταγὴν, κοινοποιήσιν, καὶ δημοσιεύσιν διὰ τῆς ἐφημερίδος δραχμᾶς τῆς νέας Β. Διατιμήσεως εἰκοσιπέντε (25) εἰ δὲ μὴ ἐπιληφθῆσομαι ἀναγκαστικῆς ἐκτελέσεως. Ὁ αὐτὸς κλητῆρ ἐπιμεληθήτω τὴν διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πανόπης» δημοσιεύσιν τῆς παρούσης ἀποφάσεως.

Ἐν Ἐρμουπόλει τῇ 12 Ἰουλίου 1883.

Ὁ πληρεξ. δικηγόρος τοῦ ἐπιτάκτοντος Μ. Κ. Ζερβουδάκη

Ἐμ. Γ. Ἐλευθεριάδης

ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Λίρα Ἀγγλίας	δραχ. παλ.	31.50—60
» Τουρκίας	»	28.80—85
» Γαλλίας	»	25.20—25
Τάλλ. Τουρκικόν	»	5.38—40
» 5/φραγκον	»	6.25—26

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ 3/μ.

Μετρητοῖς

Ἐπὶ Ἀγγλίας	λίρα 3/μ.	δραχ. ν.	28.05—10
» Μασσαχίας	φράγ.	»	1.11—12
» Τεργέστης	φιορ.	»	2.33—35

Τὰ γραφεῖα τῶν δικηγόρων κ.κ. Κ. Σαλταμπάση καὶ Ἀλ. Μάσχα μετεφέρθησαν ἐν τῇ μεταξὺ τῆς Δημοκρατίας καὶ τοῦ ἐνταῦθα Δυτικοῦ ναοῦ οἰκίᾳ τοῦ κ. Σαλάχα.

ΦΥΛΛΑ δι' ἄνοθη τεχνητὰ πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ι. Κ. ΧΟΥΜΗ.