

# ΠΟΛΙΤΗΣ

## ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Ἐνταῦθα .....	ἔτησίᾳ φρ.	10
Ἐν τῇ λοιπῇ Ἑλλάδι ..	»	» 12
Διὰ τὰ δημόστ. καὶ δημ.		
γραφεία .....	»	» 15
Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐν γένει	»	» 16

## ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

## ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Διὰ τὰ δικαστικά ἔγγραφα ἐν γένει  
ἢ στίχος.....λεπ. 20  
Διὰ διατριβάς, εἰδοποιήσεις κλπ.  
κατ' ἀποκοπὴν.

Αἱ ἐκλογαὶ τῆς 4ης Ἰανουαρίου, τὸ προῖον τοῦτο τοῦ γλέντιου τῆς 1ης Δεκεμβρίου, ἀνέδειξαν νικήτριαν ἀναμφισβητήτως τὴν Κυβέρνησιν τοῦ ψευδομεταρρυθμιστοῦ. Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο προδήλως οὔτε παράδοξον εἶναι οὔτε τῷ Ἑλληνικῷ λαῷ δύναται δικαίως νὰ καταλογισθῇ. Ἄν ἀδίως καὶ ἐμπαθῶς ἐρρέθη πολλάκις ὅτι ἡ 7η Ἀπριλίου 1885 ὑπῆρξε προῖον μέθης τοῦ λαοῦ, δικαίως καὶ εὐλόγως ἠδύνατο νὰ ῥηθῇ ὅτι ἡ 4η Ἰανουαρίου 1887 ὑπῆρξε προῖον παραφροσύνης τοῦ λαοῦ. Εὐτυχῶς ὅμως ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς τὴν μὲν πρώτην φοράν πολεμήσας ἐν τοῖς φυσικοῖς αὐτοῦ ὀρίοις ἀντέσχε περισσότερον καὶ ἐρρωμένως ἀπέκρουσε τὴν ἐπίδρομὴν, καταδικάσας τὴν διοικητικὴν διαφθορὰν μετὰ τῆς συναλλαγῆς, τῆς ἐξοντώσεως καὶ τῆς ἀκολασίας, καὶ τὸ χάος τὸ οικονομικὸν μετὰ τῆς σπατάλης καὶ τῆς ἀφροσύνης· τὴν δευτέραν ὅμως συγχυσθεὶς ἐν τῇ ἀγνοίᾳ τῶν νέων ὀρίων ὑπέκυψε ἐύκολώτερον εἰς τὴν πίεσιν καὶ τὰ ἀκατονόμαστα ὄργια τῶν δαιμονίωντων. Ἡ ἔκφρασις τοῦ λαοῦ κατὰ τὴν 4ην Ἰανουαρίου ὅποια εἶναι καὶ ὑπὸ τοὺς ὄρους ὑπ' οὓς παρεσκευάσθη δὲν δίδει τὸ δικαίωμα εἰς οὐδένα νὰ εἴπῃ ὅτι οὗτος διετέλει ἐν παραφροσύνῃ κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ψηφοφορίας, διότι ὄντως παράφρων θὰ ἦτο ἂν ἐλευθέρως ἐξεφράζετο ὅτι ὁ νῦν Πρωθυπουργὸς πρέπει νὰ κυβερνᾷ τὸ Κράτος. Ἄν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν μας ὅτι ἀπὸ τοῦ 1843 μέχρι σήμερον οὐδεμίᾳ ἄλλῃ Κυβέρνησις, ὅσον ἡ σημερινή, κατὰ τὰς ἐκλογὰς ἐξήσκησεν ἀπαισιωτέραν ἐνέργειαν, ἐσπατάλησε τὰ δημόσια χρήματα, ἐθυσίασε τὰ συμφέροντα καὶ τὴν τιμὴν τοῦ Κράτους, κατέστρεψε μέχρι τοῦ βαθμοῦ ἐσχάτου κακουργήματος τὴν διοικήσιν, τὰ οικονομικὰ καὶ τὴν ἠθικὴν τῆς πολιτείας, παρέλυσε τὸν στρατὸν, ἠσέβησε πρὸς τὸ Σύνταγμα, ἐποδοπάτησε τοὺς νόμους, ὑπέσκαψε τὴν κοινωνικὴν καὶ πολιτικὴν ἀσφάλειαν καὶ ἠθικὴν καὶ μετεχειρίσθη τὴν ἠθικὴν καὶ τὴν ὑλικὴν βίαν μετὰ τόσῃς ἐπονειδίστου ἐπιτηδειότητος, ἂν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν μας ὅτι οὔτε διανοήθη ποτὲ καὶ ἄλλῃ Κυβέρνησις ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τῆς

ἐκλογῆς μεθυσίαν τοῦ γοήτρου τοῦ ὀνόματός τοῦ διαδόχου καὶ τῆς ἀγάπης πρὸς τὸν θεσμόν τῆς βασιλείας νὰ συναγάγῃ μέγα μέρος τοῦ ἔθνους εἰς τὴν Πρωτεύουσαν καὶ ἐκεῖ νὰ προτοίμασθαι αὐτῷ ὀκταήμερον γλέντι, ὅπερ πρωτοφανῶς καὶ σατανικῇ ἐπινοίᾳ ἐστόλισε καὶ ἐπλούτισε μετὰ χιλιάδας πολλὰς κακούργων, παρασῆμων, παύσεων καὶ διορισμῶν, ἂν, λέγωμεν, λάβωμεν ὅλα ταῦτα ὑπ' ὄψιν μας καὶ περιπλέον τὴν νέαν ἐκλογικὴν περιφέρειαν ἕνεκα τῆς ὁποίας τα πάντα ἐσυγχύσθησαν καὶ ἐνίσχυσαν τὴν Κυβέρνησιν ὥστε εὐκολώτερον νὰ ἀσκήσῃ μείζονα πίεσιν καὶ ἐπιρροήν, οἱ 90 τῆς συγκεντρωμένης συμπολιτεύσεως καὶ οἱ 60 τῆς κατακερματισμένης ἀντιπολιτεύσεως δὲν εἶναι ἔκφρασις τοῦ λαοῦ τοιαύτη, ὥστε νὰ ἐπιτρέπηται ἡμῖν νὰ εἴπωμεν ὅτι εἶναι ἔκφρασις τοῦ λαοῦ ἐν παραφροσύνῃ διατελοῦντος. Τοῦναντίον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο μᾶς ὑποχρεοῖ νὰ θαυμάσωμεν τὸ σθένος καὶ τὴν σταθερότητά του, διότι ὅπου ἀλλοῦ γῆς ἂν ἐτελοῦντο τὰ ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως τελεσθέντα ὄργια καὶ μάλιστα ὑπὸ τοιούτους ὄρους καὶ περιστάσεις ἐκ τῶν 150 θέσεων ἀναντιρρήτως τὰς 149 θὰ ἐλάμβανεν ἡ Κυβέρνησις.

Ἰδιαιτέρας μνείας ἀξία εἶναι ἡ ἐκλογὴ τοῦ Νομοῦ Κυκλάδων ἐνθα ἡ Κυβέρνησις εὔρετο τοπον ἐπιτηδειότερον ὅπως φυτεύσῃ τὸ δένδρον τῆς ἐπεμβάσεως, τῆς παρανομίας, τῆς βίας καὶ πάσης κακοηθείας. Τὰ κυβερνητικὰ ὄργια ἐδῶ ὑπερέβησαν πᾶν ὄριον διὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους. Τὴν ἀπαρίθμησιν αὐτῶν θεωροῦμεν ματαίαν ἐπανάληψιν καθόσον εἰς τὰ πρὸ τῆς ἐκλογῆς φύλλα τῆς ἐφημερίδος ἡμῶν λεπτομερῶς περιγράψαμεν αὐτὰ ἀρκεῖ δὲ μόνον, φρονοῦμεν, νὰ μὴ παραλείψωμεν ἐνταῦθα ὅτι ἐκτὸς τῶν αἰσχυρῶν ἐπεμβάσεων καὶ παρανομιῶν, τῆς ὑλικῆς καὶ ἠθικῆς βίας ἐδαπανήθησαν ὑπὸ τῶν συμπολιτευομένων, ἐκτὸς τῶν ἄλλων μερῶν τοῦ Νομοῦ, 70,000 δραγμαὶ ἐν τῷ δήμῳ Ἑρμούπολεως, 25 ἐν τῷ δήμῳ Σύρου, καὶ 40 ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Θήρας!! Καὶ ὅμως εἰς τὸ πείσμα ὄλων αὐτῶν τῶν τερατουργημάτων, εἰς τὸ πείσμα τοῦ ἀποτελέ-

σμιτος του δήμου Σύρου, του οποίου ο υποψήφιος και οι έκλογείς του έβεβαίωσαν δια του αποτελέσματος τούτου ότι μάλα δικαίως τους έτιτλοφόρησαν κατά την παρελθούσαν έκλογήν με τα γνωστά εκείνα επίθετα οι και τότε και νυν σύμμαχοί των, ο πρώτος των αντιπολιτευομένων ο κ. Κεχαγιας και εν Έρμουπόλει και εν Μυκόνω, και εν ταίς έπαρχίαις Τήνου, Άνδρου, Κέας και Νάξου υπερέβαλε τον πρώτον των συμπολιτευομένων κ. Σκουλούδη, έπρεπε δε να επέλθη το αποτέλεσμα της έπαρχίας Θήρας όποσον επήλθεν, ίνα τελευταίως μέν επιτυχών έλθη ο κ. Κεχαγιας άντι δέ εξ αντιπολιτευομένων άλλοι τόσοι επιτύχωσι συμπολιτευόμενοι. Έκ του αποτελέσματος τούτου αναντιρρήτως ο κ. Τρικούπης την επιτυχίαν εξ τουλάχιστον συμπολιτευομένων την όφείλει εις την ικανότητα του κ. Νομικού όστις τα χρέηματα, τας κυβερνητικας παροχας και την δύναμιν της εξουσίας διεχειρίσθη έπωφελέστερον η οι λοιποι μετά του τρομερου Νομάρχου, όστις, ειρήσθω εν παρόδω, πλην των άλλων άνδραγαθημάτων του κατά την ήμέραν της έκλογής επετέθη δια της βράβδου του κατά άθών πολιτων και βραβδιζων αυτούς άντλεως έφώναζε «κερατάδες» «... το σταυρό σας» και τα παρόμοια. Η είδους όμως έκλογή ένηργήθη εν τη έπαρχία Θήρας; Ίφου προκαταβολικώς είπομεν ότι ου μόνον εν ταίς κάλπαις των αντιπολιτευομένων αλλά και αυτού του κ. Βαλέτα του έντοπίου, του πρό δεκαεπταετίας εκεί πολιτευομένου, του πολλών πλείστων ευεργέτου εύρέθησαν εις τα περισσότερα έκλογικά της έπαρχίας Τμήματα μόνον 5 και 8 ψηφοί (!!) άφίνομεν να όμιλήση ο εκ Θήρας ανταποκριτής μας δια της από 5 Ίανουαρίου ανταποκρίσεώς του.

«Πρωτοφανής ητο η των τελευταίων έκλογών έέργεια υπομνήσκουσα τας έκλογάς του 1874. Εις πάντα της Θήρας τα έκλογικά τμήματα πάντων των παρανόμων μέσων έγένητο χρήσις άφθονος άνευ της ελαχίστης αιδούς εκ μέρους των υποψηφίων της συμπολιτεύσεως κ.κ. Νομικού και Γαβαλά, ίνα υπεριχύσωσιν εν τω τόπω. Και πρώτον είχον παρασκευάσει τους φοβερούς της Οίης και Θηρασίας αποκλεισμούς υποστηριζομένους υπό των όργάνων της εξουσίας προς έέργειαν της έκλογής έρήμην των αντιπολιτευομένων. Έπ' αυτών έγένητο η έέργεια των δεόντων κατά τον νόμον και τότε δειχθήσεται εάν οι τολήσαντες Νικ. Άλαφουζος και λοιπή σπειρα των καλπονοθευτών της Οίης να διαψεύσωσι τα γεγονότα δεν λέγωσι ψεύδη. Έξυλοκόπησαν, ήπέλησαν, περιώρισαν, έτραυμάτισαν πολίτας άναίτιως ίνα έπωφεληθώσιν ότι δυνατόν. Ήπέβαλον δι' ανωτέρας βίας εις τους έκλογείς, και άλλοι μέν έψηφοφόρουν δια της δεξιās και άριστερας, προδίδοντες την μυστικότητα της ψηφοφορίας, άλλοι ώδηγοϋντο κρατούμενοι από των χειρών πρό των καλπών και έψηφοφόρουν. Οι

σφαιριδιοδοται των καλπών των ύπουργικών φερουσών «ελαίαν» άντι να έκφωνώσι τα όνόματα των υποψηφίων έφώναζον «ελαίαν άσπρον». Σφαιριδιοδοται των αντιπολιτευομένων δεν έγίνοντο δεκτοί εις τινας κάλπας αυτών. Δήμαρχοι άυσυτόλως άναμιγνυόμενοι έψηφοθήρουν πρό έκλογικών τμημάτων και δημαρχικοί πάρεδροι όμοίως εύρισκόμενοι και έντός των έκλογικών τόπων καθήμενοι και παρά ταίς έφορευτικαίς επιτροπαίς. Άποσπάσματα στρατιωτικά εξ έντοπίων στρατιωτών έκλειεγμένα έστάλησαν εις την έπαρχίαν ήμών και διενεμήθησαν έκαστος εις τον δήμον εις όν υπάγεται προς πίεσιν των συγγενών των. Καθυστερούμενοι έπίστρατοι ου μόνον άπειροι έψηφοφόρησαν, αλλά και κομματάρχει εκ τούτων περιφερόμενοι εν γνώσει και υπό την υποστήριξιν της μοιραρχίας και υπάλληλοι κατά την ψηφοφορίαν διετέλεσαν. Ήν Οία προς τοίς αποκλεισμοί. μόλις έδέχθησαν δύο άντιπροσώπους των αντιπολιτευομένων υποψηφίων σταλέντας έξωθεν μόνον όπως δυνηθώσι να κάμωσιν ένστάσεις κατά των φανερών καταχρήσεων, αλλά συχνά πυκνά τοίς έλεγον εις το ους όσάκις έτόλμων να κάμωσι παρατήρησιν τινα να προσέχωσι διότι θα τους κόψουν τον λαιμόν ως άρνιά. Ένα σφαιριδιοδοτην είχον τον πρώην δήμαρχον Ν. Άλαφουζον εις πάσας τας κάλπας, ως περιερχόμενος έλεγε μαυρον άσπρον χωρίς βεβαίως να έκφωνη τα όνόματα των υποψηφίων, μεγαλοφώνως ήπέιλει την στιγμήν της ψηφοφορίας τους έκλογείς και τοίς επέτασσον πως να ψηφοφορήσωσιν, έκράτει την σπάθην του Δαμοκλέους ουδείς έτόλμα εν τοιαύτη άγρία καταστάσει ουτε να ψηφίση κατά βούλησιν, ουτε να διαμαρτυρηθη. ένα υπώπτεισαν ως σκοποϋντα να καταψηφίση του κ. Νομικού και άμέσως τον κατεβασάνισαν επιπεσόντες κατ' αυτου. Σημείον της αντιπολιτεύσεως επί των καλπών δεν έδέχθησαν. Μάτην διεμαρτύροντο οι αντιπρόσωποι άλλ' άπειλούμενοι και μη δυνάμενοι πλέον να μένωσιν άνεχώρηταν έγκαταλιπόντες την έκλογήν. Έψηφοφόρησαν άπειροι άπόντες έξαντληθέντων ουτω των καταλόγων. Τοιαύτη η κατάσταση των πραγμάτων τοιαυται αι έκθεσμοι πράξεις καθ' όλα τα έκλογικά τμήματα. Το δε έγκλημα της δωροδοκίας έβασίλευσεν άπανταχού. ο χρυσός έρρευτεν άφθονος εν είδει έπιδημίας. η ψηφος έφθασεν εις τα 100 φράγκα. πάντα αποδειχθησονται έμπράκτως όπου δεί. Και λοιπά και λοιπά. Περι πάντων ελήφθη φροντίς, έγένηντο ένστάσεις αι δέουσαι, καταγγέλλει κλπ. και θέλει αποδειχθη ποίους αγαπα ο της Θήρας λαός και πως ήννόουν να έεργήσωσιν έκλογάς οι παντοδύναμοι Νομικός και Γαβαλάς ίνα κατορθώσωσιν δια τοιούτων καλπονοθεύσεων να υπερτερήσωσι και σωθώσι. Γενική άγανάκτησις έγεννήθη δια τα πρωτοφανή ταυτα έκλογικά άθλα εν τη έπαρχία ήμών και οι πάντες θεωρούσιν



Μετ' ὀλίγον ἐμφανίζονται μόνοι ἡ Ἐλβίρα καὶ ὁ θεὸς αὐτῆς Γεώργιος, ὅστις ἀναγγέλλει αὐτῇ, ὅτι τὴν ἡμέραν ταύτην γενήσεται νύμφη, ἀλλ' ἡ Ἐλβίρα νομίζουσα, ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ Ῥιχάρδου ἐξεγείρεται καὶ δὲν συγκατατίθεται εἰς τὸν γάμον, πραύνεται ὅμως παρευθὺς λέγοντος τοῦ θεοῦ, ὅτι σύζυγός τῆς ἔσται ὁ ἔραστής αὐτῆς Ἀρθούρος καὶ τοῖ φίλος τῶν Στουαρτῶν, καθ' ὅσον πρὸς τοῦτο ἠδυνήθη νὰ πείσῃ τὸν ἀρνούμενον πρὶν πατέρα τῆς. Ἐν τούτοις ἤχοι κυνηγετικῶν κεράτων ἀγγέλλουσι τὴν ἀφίξιν τοῦ Ἀρθούρου καὶ τῆς συνοδείας αὐτοῦ.

Μεταβαλλομένης τῆς σκηνῆς φαίνεται ἡ αἴθουσα τῆς Ἐλβίρας πλήρης προσκεκλημένων εἰς τὴν ὁποίαν εἰσέρχεται καὶ ὁ Ἀρθούρος, κομίζων διάφορα δῶρα, ὅστις ἐκφράζει τὸν πρὸς τὴν Ἐλβίραν ἔρωτά του. Μεταξὺ τῶν προσκεκλημένων ὅμως εὐρηται καὶ τις αἰχμάλωτος Ἑρρικέτη, ἣτις εἶνε ὁπαδὸς τῶν Στουαρτῶν. Ταύτην ὁ Ἀρθούρος μετὰ τὴν ἀναχώρησιν πάντων ἀναγνωρίζων, ὅτι εἶνε ὑπὸ πλαστὸν ὄνομα ἡ βασίλισσα σύζυγος τοῦ Καρόλου, ἀναλαμβάνει νὰ σώσῃ δραπετεῦν ὁμοῦ ἐκ τοῦ φρουρίου. Ὅπως δὲ διαφύγῃ τὴν προσοχὴν τῶν φυλάκων ἡ Ἑρρικέτη καλύπτεται διὰ τοῦ νυμφικοῦ πέπλου τῆς Ἐλβίρας, ὃν αὐτὴ προηγουμένως κατὰ λάθος ἀφῆκε εἰς τὴν Ἑρρικέτην. Ἀλλ' ἐνῶ ἐτοιμάζονται νὰ δραπετεῦσιν, εἰσέρχεται ὁ Ῥιχάρδος πλήρης ὀργῆς, ὅστις νομίζων, ὅτι ὁ Ἀρθούρος προτίθεται ν' ἀναχωρήσῃ μετὰ τῆς Ἐλβίρας, ἣν ἀγαπᾷ καὶ αὐτὸς, προκαλεῖ αὐτὸν εἰς μονομαχίαν. Ἡ Ἑρρικέτη τότε ρίπτεται εἰς τὸ μέσον καὶ ἀποκαλύπτεται, ὃ δὲ Ῥιχάρδος βλέπων μετ' ἐκπλήξεώς του τὴν αἰχμάλωτον ἀντὶ τῆς ἐρωμένης του διευκολύνει τὴν φυγὴν των. Μετὰ τοῦτο ἔρχονται πάντες μετὰ τῆς νύμφης ζητοῦντες τὸν Ἀρθούρον καὶ μανθάνουσιν ἀπροσδοκῆτως ἐκ τοῦ Ῥιχάρδου, ὅτι οὗτος ἔφυγε μετὰ τῆς αἰχμαλώτου, ἣν ἠγάπα. Ἡ φρουρὰ καλεῖται εὐθὺς εἰς τὰ ὄπλα καὶ διατάσσεται καταδίωξις τῶν δραπετῶν. Ἡ Ἐλβίρα δὲ ἀπελπὶς καὶ ἐν συγχύσει ἀπόλλυσι τὸ λογικόν της καὶ πάντες λυποῦνται αὐτὴν καὶ καταρῶνται τὸν Ἀρθούρον.

Ἐν τῇ δευτέρᾳ πράξει οἱ προσκεκλημένοι πάντες λυποῦνται τὴν παραφρονήσαν καὶ ἐρωτῶσι τὸν προσελθόντα θεῖον της περὶ τῆς καταστάσεώς της. Ἐν τῷ μεταξὺ ἔρχεται ὁ Ῥιχάρδος, ὅστις ἀναγγέλλει τὴν εἰς θάνατον καταδίκην τοῦ Ἀρθούρου. Ἀναχωρήσαντος δὲ τοῦ χοροῦ προσέρχεται ἡ παράφρων, ἣτις ἐκφέρει παράπρον κατὰ τοῦ ἀπίστου Ἀρθούρου, μεθ' ἧς ἰδοῦσα τὸν Γεώργιον καὶ Ῥιχάρδον δὲν ἀναγνωρίζει αὐτοὺς καὶ παρακαλεῖ νὰ τῇ ἀποδώσῃ τὸν Ἀρθούρον της, ὃν εἶτα βλέπει ἐν ὄπτασίᾳ καὶ ὁμιλεῖ πρὸς αὐτόν. Ἡ Ἐλβίρα εἶτα ὀδηγεῖται εἰς τὸ δωμάτιον της, ὃ δὲ Γεώργιος παρακαλεῖ τὸν Ῥιχάρδον νὰ σώσῃ τὸν Ἀρθούρον χάριν τῆς Ἐλβίρας, τῆς ὁποίας ἡ παραφροσύνη πιθανῶς θὰ ἐθεραπεύετο, ἐὰν ἐπανέβλεπε τὸν Ἀρθούρον. Ὁ Ῥιχάρδος ἐν πρώτοις ἀρνεῖται, ἀλλ' ἐπὶ τέλους ἐνδίδει καὶ ὑπόσχεται νὰ σώσῃ αὐτόν.

Ἐν τῇ τρίτῃ πράξει ὁ Ἀρθούρος ἐν καιρῷ καιριγίδος καταδιωκόμενος ὑπὸ στρατιωτῶν ἐπὶ τέλους κρύπτεται παρὰ τὴν οἰκίαν τῆς Ἐλβίρας καὶ λέγει, ὅτι ἐλευθερώσας τὴν Ἑρρικέτην καὶ τοποθετήσας αὐτὴν ἀσφαλῶς ἐπανέρχεται πρὸς τὴν Ἐλβίραν του, ἣς τὴν κατάστασιν ἀγνοεῖ ὡς ἀπουσιάζων ἀπὸ τριῶν μηνῶν. Αἴφνης ἀκούει τὴν Ἐλβίραν ἔσωθεν ἄδουσαν τὸ ἄσμα τοῦ ἔρωτός των, ὅπερ ἐπαναλαμβάνει καὶ αὐτὸς ἔσωθεν.

Ἡ Ἐλβίρα ἐξέρχεται καὶ ὁ Ἀρθούρος πίπτει εἰς τοὺς πόδας αὐτῆς αἰτῶν συγγνώμην. Ἡ παράφρων ἀναγνωρίζουσα τὸν ἔραστήν της ἐπανακτᾷ τὰς φρένας καὶ ἀμφότεροι περιχαρεῖς ἄδουσι τὸν ἔρωτα αὐτῶν καὶ ὁμνῶσι πίστιν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἔρχονται οἱ καταδιώκοντες τὸν Ἀρθούρον ἐχθροὶ του μετὰ τῶν οἰκειῶν τῆς Ἐλβίρας, ἣτις ἐκ τῆς ταραχῆς αὐθις παραφρονεῖ καὶ προδίδει τὸν ἔραστήν της προφέρουσα τὸ ὄνομα αὐτοῦ. Τότε ὁ Ῥιχάρδος ἀπαγγέλλει τὴν εἰς θάνατον καταδίκην τοῦ Ἀρθούρου καὶ εἰσὶν ἔτοιμοι νὰ συλλάβωσιν αὐτόν, ὅτε ἀγγελιαφόρος ἀφίχθεις ἀναγγέλλει τὴν νίκην τῶν Πουριτανῶν καὶ τὴν γενικὴν ἀμνηστειάν τῶν Στουαρτῶν. Ὁ Ἀρθούρος τότε ἀποδίδεται εἰς τὴν Ἐλβίραν ἐπανακτῶσαν καὶ αὐθις τὰς φρένας της καὶ πάντες συχαίρουσιν αὐτοὺς διὰ τὴν εὐτυχῆ ἑνωσίν των.

Ἐνεκεν ἐλλείψεως χώρου ἀναγκαζόμεθα ν' ἀναβάλωμεν διὰ τὸ προσεχὲς φύλλον τὴν λεπτομερῆ ἀνάλυσιν τοῦ μουσικῆς τοῦ μελοδράματος. Σήμερον δὲ θὰ εἰπώμεν ὀλίγα περὶ τῆς ἐκτελέσεως τῶν Πουριτανῶν.

Ἡ καθ' ὅλου ἐκτέλεσις τοῦ μελοδράματος τῇ κοινῇ πάντων ὁμολογία ὑπῆρξεν λίαν ἐπιτυχῆς καὶ δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν, ὅτι ἐπέτυχε περισσότερον ἐκ πάντων τῶν μέχρι σήμερον δοθέντων μελοδραμάτων.

Ἡ πρώτη ὑψίφωνος δεσποινὶς *Teresita Dossi* ὡς Ἐλβίρα ἐπέδειξεν ἡμῖν ἔτι μᾶλλον τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῆς ἀξίαν ὑπεκρίθη κελῶς καὶ ἀνευ ὑπερβολῶν τὴν παράφροναν, ἐμελεσε δὲ μετὰ σπανίας τέχνης. Πεπρωτισμένη δι' ἐξαιρέτου ἐλαστικότητος καὶ εὐλυγισίας τῆς φωνῆς ἠδυνήθη νὰ ἐκτελέσῃ μετὰ σπανίας ἐπιτυχίας ἅπασαν τὴν ποιητικὴν καὶ διαποικιλτον ἐκ ποικιλοδιδῶν μουσικὴν τοῦ προσώπου, ὅπερ ὑπεδύετο. Ἰδίᾳ δὲ ἡ ἐκτέλεσις τῆς ἐν τῇ δευτέρᾳ πράξει *romance* :

*Qui la voce sua soave*

καὶ ἰδίως τοῦ ἐπομένου *allegro* :

*Vien, diletto, è in ciel la luna*

παρέσυρεν εἰς θερμὰ χειροκροτήματα τὸ κοινόν, ζητήσαν ἐν ἐπευφημίαις τὴν ἐπανάληψιν τοῦ τελευταίου.

Ὁ ὀξύφωνος κ. *Elia Candio* ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ μελοδράματος τούτου ὡς Ἀρθούρος ἀνεδείχθη ἀληθὴς καλλιτέχνης οἷος πράγματι εἶνε· τὸ κοινόν δὲ ὅπερ μέχρι τοῦδε εἶχε παραγνωρίσει τὴν ἀξίαν του, οἶονεὶ ἀνταμείβον αὐτόν, παρεσκεύασεν αὐτῷ ἀληθῆ θρίαμβον, ἰδίᾳ κατὰ τὴν τελικὴν τῆς τελευταίας πράξεως δυοδίαν, ἣν αὐτὸς τε καὶ ἡ δεσποινὶς *Dossi* ἐξέτελεσαν μετ' ἐξαιρέτου τέχνης.

Ὁ βαρύφωνος κ. *Alberti* καὶ ὁ βαθύφωνος κ. *Cromberg* ἐπίσης ἐφάνησαν ἀντάξιοι τῆς πρὸς αὐτοὺς εὐνοϊκῆς ἐκτιμῆσεως τοῦ κοινοῦ ἐκτελέσαντες τὰ μέρη των μετὰ τῆς διακρινούσης αὐτοὺς τέχνης καὶ ἰδίᾳ τὴν τελικὴν δυοδίαν τῆς δευτέρας πράξεως καὶ τὸ ἐν αὐτῇ ζωηρὸν καὶ θούριον *allegro* :

*Suoni la tromba . . .*

Ἡ ἐργολαβία τοῦ θεάτρου ἐπίσης εἶνε ἀξία ἐπαίνου διὰ τὴν ἐπιμελῆ σκηνικὴν διασκευὴν καὶ τὸν πλούσιον ἱματισμόν.

**Φιλόμολπος.**

**Τύποις Ρ. Πρίντεζη.**