

“ΤΟ ΒΗΜΑ”

“Οροι Συνδρομών

Table with subscription rates: Ενταύθα ετήσια Δραχ. 10, εν Αθήναις εξάμηνος 5, εν τῷ Ἐξωτερικῷ Φρ. 14.

Πᾶσαι ἐν γένει αἱ καταχωρίσεις ἤτοι: Διατριβαί, Ἀγγελίαι, Δικαστικά κλπ. ἐκτελοῦνται κατ' ἀποκοπήν.

θνικὸν καὶ σύμφωνον πρὸς τὰς σημερινὰς περιστάσεις καὶ ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ ποιήματα καὶ ἄσματα, ἅτινα ἦσαν σύμφωνα καὶ ἐξεδήλουν τὸν ἐξελισσόμενον ἔθνικὸν ἀγῶνα μας καὶ ἐνέπνεον ἐνθουσιασμὸν εἰς τοὺς μέλλοντας ὑπερασπιστὰς τῶν ἔθνικῶν μας δικαίων.

Ἐν μέσῳ πολλοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἀμφοτέρων τῶν φύλων διεξήχθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Β'. Ἑλλην. σχολείου ἢ σχολικῆ ἑορτῇ τοῦ ἰδιωτικοῦ ἐκπαιδευτηρίου τῶν ἀδελφῶν Δδων Θεοδώρας καὶ Ἑλένης Βογιατζῆ, συμφώνως πρὸς τὸ νέον Διάταγμα τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Παρραστάντες εἰς ταύτην ἐμείναμεν κατενθουσιασμένοι ἐκ τῆς ὡραίας ἀπαγγελίας καὶ τῶν ἁσμάτων τῶν μικρῶν μαθητῶν. Καθηκόν δὲ θεωροῦμεν ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσωμεν τὰ συγχαρητήριά μας πρὸς τὰς διευθύνουσας τὸ ἰδιωτικὸν τοῦτο Ἐκπαιδευτήριον διὰ τὴν τόσον λαμπρὰν διεξαχθεῖσαν ἑορτήν.

~~~~~

Τὰ Λουτρά Κύνου.

Ἐνῷ λόγῳ τῶν περιστάσεων οὐδεμία σχεδὸν παρατηρεῖται κίνησις εἰς τὰ διάφορα τοῦ Κράτους λαμπρικὰ λουτρά, ἐν τούτοις ἐν Κύνῳ συμβαίνει ὄλως τὸ ἐναντίον. Καὶ λόγῳ τῆς θαυμασίας λαμπρικῆς ιδιότητος τῶν αὐτῶν λουτρῶν καὶ λόγῳ τῆς τακτικῆς ἐντεῦθεν καὶ ἐκ Πειραιῶς συγκοινωνίας κατὰ Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν, συνέρρευσε καὶ ἐφέτος πλῆθος πολὺ, ὅπερ ἀποδεικνύει τὴν ὑπεροχὴν τῶν ἐν λόγῳ Λουτρῶν.

~~~~~

Κροῦσμα ὀστρακιάς

Τὸ 17ετὸς τέκνον τοῦ Λεωνίδα Ἀθανασούλια ὀνόματι Χαράλαμπος, κατὰ τὴν συνοικίαν Κοιμήσεως καὶ πλησίον παντοπωλείου Στεφάνου Μαμίδου, προσεδιήθη ἐκ τῆς μεταδοτικῆς νόσου ὀστρακιάς. Τὸ προσδληθὲν τέκνον ἀπεμονώθη παρὰ τῆς Ἀστυνομίας, τοποθετηθέντος φρουροῦ χωροφύλακος.

~~~~~

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἀφίκετο ἀπὸ τῆς παρελθούσης Δευτέρας καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ νέος Νομάρχης τοῦ Νομοῦ μας κ. Ἀδοσίδης. Τὸν κ. Ἀδοσίδην διακρίνει τελεία μόρφωσις καὶ εὐγένεια ἡθους. Μετὰ τετραήμερον ἐνταῦθα διαμονὴν ἀφιχθεὶς πρὸς τέλος τῶν γάμων τῆς ἀνεμίας τοῦ Δος Εἰρηνοῦλας θυγατρὸς τοῦ σεβαστοῦ συμπολίτου μας κ. Π. Βοκοτοπούλου, ἐνθα μετέβη καὶ εἰς Τήνον μετὰ τοῦ Σεβ. Ἐπισκόπου μας κ. Ἀθανασίου πρὸς προσκύνῃσιν τῆς πανσέπτου εἰκόνης τῆς Θεομήτορος, ἀνεχώρησε τὴν παρελθούσαν Τρίτην εἰς τὰ ἴδια ὁ Παν. Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεοκόλητος. Ἐπανήλθε σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν οἰκογενειακῶς μετὰ μηγιάων ἐκεῖσε διαμονὴν ὁ ἀξιότιμος συμπολίτης μας κ. Γεώργιος Ψιακῆς ὑποχρέωτος τῆς Ρωσσίας ἐν Σύρῳ καὶ ἐφοπιστῆς, μετὰ τῆς ἐριτίμου μητρὸς του κ. Εἰρήνης Ι. Παστεμαλζόγλου καὶ τῆς εὐγενεστάτης πενθερᾶς του κ. Βιργινίας Σταμ. Κρίνου. Ἀφιχθεὶς χθὲς ἐκ Κύνου χάριν ὑποθέσεόν του ἀνεχώρησεν αὐθημερόν εἰς τὰ ἴδια ὁ ἀγαπητὸς συμπολίτης μας κ. Εὐάγγελος Ι. Κελεπρῆς ἐνοικιαστῆς τῶν Λουτρῶν Κύνου. Διατρίψας ἐπὶ τινὰς ἡμέρας ἐνταῦθα ἀπῆλθε χθὲς εἰς Ἀθήνας ὁ ἀγαπητὸς βουλευτὴς τοῦ Νομοῦ μας κ. Γεώργιος Γαϊτάνος πρῶην Γυμνασιάρχης Σύρου. Ἐπανέκαμψεν χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν μετὰ ὀλιγοήμερον ἐκεῖ διαμονὴν ὁ δικηγόρος κ. Ἀριστομένης Σοφιανός. Μεθαύριον Δευτέραν (24 Ἰουνίου) τελεῖ μεγαλοπρεπῶς τὴν ἐπέτειον αὐτοῦ ὁ ἐν τῇ μαγευτικῇ θελοῦσαι ἑορτασθῆναι τῆς Ἁγίας Ναός τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου. Κατὰ τὴν ἑσπερινὴν καὶ τὴν θείαν λειτουργίαν Κατὰ τὴν ἑσπερινὴν καὶ τὴν θείαν λειτουργίαν Κατὰ τὴν ἑσπερινὴν καὶ τὴν θείαν λειτουργίαν Κατὰ τὴν ἑσπερινὴν καὶ τὴν θείαν λειτουργίαν.

ΑΣΠΑΣΙΑ Κ. ΦΡΑΓΚΙΔΗ

Τηλεγραφικῶς ἠγγέλθη ἐκ Πατρῶν ἐνταῦθα τῷ ἱατρῷ κ. Ἀνδρ. Κ. Φραγκίδῃ ἢ θλιβερὰ εἰδήσεις τοῦ θανάτου τῆς σεβαστῆς αὐτοῦ μητρὸς Ἀσπασίας, ἣτις συνεπεία τῶν σκληρῶν δοκιμασιῶν αὐτῆς ἐκ τοῦ θανάτου προσφιλῶν αὐτῆς τέκνων ἐνταῦθα, ἠναγκάσθη νὰ ἐγκατασταθῇ ἐκεῖσε ἐσχάτως παρὰ τῷ υἱῷ αὐτῆς Μιχαῆλ, τμηματάρχῃ Μηχανικῶ τῶν Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου ἐν Πάτραις. Ἡ μακαρίτις στερηθεῖσα τοῦ συζύγου αὐτῆς Κωνσταντίνου προῶρως, ἐπεδόθη ὀλοφύχως εἰς τὴν ἀνατροφὴν τῶν τέκνων αὐτῆς, ἀναδείξασα ὄντως ἐπιστήμονας καὶ ἀγαθοὺς ἐν τῇ κοινωνίᾳ πολίτας, οὕτω δὲ τελείως ἐξεπλήρωσε τὸν θεῖον καὶ κοινωνικὸν σκοπὸν τῆς ὑπάρξεώς ἡμῶν ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ. Δοκιμασθεῖσα δ' ὁμως δεινῶς καὶ μὴ δυνηθεῖσα νὰ ἀντιστῇ πλέον κατὰ τῶν συνεπειῶν θλιβερῶν στερήσεων φιλάτων τέκνων, ἠναγκάσθη νὰ ὑποκύβῃ εἰς τὸ μοιραῖον τέλος τοῦ πολυπλάγκτου βίου ἡμῶν. Συλλυπούμενοι τοῖς υἱοῖς αὐτῆς Μιχαῆλ ἐν Πάτραις, Ἐμμανουὴλ ἐν Σπάρτῃ Γυμνασιάρχῃ καὶ τῷ ἐνταῦθα Ἀνδρέᾳ ἱατρῷ, εὐχόμεθα ὅπως ὁ Ὑψιστος ἀναπαύσῃ τὴν ψυχὴν αὐτῆς, συμφώνως πρὸς τὰ φιλόθρονα καὶ φιλόθρησκα αἰσθήματα αὐτῆς.

Η ΑΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ

Ἐπάρουν ἀσθενεῖς οἱ ὅποιοι ὑποφέρουσιν εἰσέτι ἐξ ὑπαιτιότητος τῶν. Δεικνύουν ἀδιαφορίαν, ἀμελεῖν διὰ τὴν καταστάσιν τῶν. Δὲν δίδουν προσηγνὴν εἰς τὰς κακοδιαθεσίας, αἵτινες εἶνε ἐν τούτοις μία προειδοποίησις τοῦ κινδύνου. Κατόπιν τὸ κακὸν προχωρεῖ καὶ ὅταν ἀποφασίσῃ τις νὰ ἐπιμεληθῇ ἐκυτὸν, εἶνε πλέον ἄργα. Διὰ νὰ ἐπανακτήσῃ τὴν ὑγείαν του εἶνε ὑποχρεωμένος τότε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰς ἀσκολίας του, ν' ἀπολέσῃ χρόνον καὶ χρῆμα. Πόσοι ἀνικητοὶ, πόσοι δυσπεπτικοὶ ὑπέστησαν τὰς συνεπείας τῆς ἀμελείας τῶν, παρκαμίναντες ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐκτὸς ἐργασίας, ἕνα ἀπολοῦσθαισι διὰ τῶν δικαίων. Ἐὰν οἱ ἀσθενεῖς οὗτοι μετεχειρίζοντο ἀπ' ἀρχῆς τὰ Καταπότια Πίνκ, ἢ ἀσθενεῖα τῶν δὲν θ' ἀνεπτύσσεται. Δὲν θὰ ὑπεβλάλλοντό εἰς πολὺπλοκον θεραπείαν, εἰς αὐστηρὰν δίαιταν, δὲν θὰ εἶχον εἰμὴ νὰ λάβωσι δύο ἢ τρία καταπότια Πίνκ καθ' ἑκάστην ἡμέραν καὶ τίποτα περισσώτερον.

Ἄς ἴδωμεν τί συνέβη εἰς τὸν κ. Σπυρίδων Τσοῦραν, ἐμποροράπτην ἐν τῇ κεντρικῇ ἀγορᾷ ἐν Ἀγκυραῖς.



Ὁ κ. Σπυρίδων Τσοῦρας Ἄπρὸ διετίας, συνεπεία πυρετῶν ἠσθάνθη ἀδυναμίαν. Δυστυχῶς δὲ ἐθεώρησα τοῦτο σπουδαῖον. Ὁμολογῶ ὅτι ἐσφαλα. Ἐπρεπε ἀπ' ἐκεῖνην τὴν στιγμήν νὰ λάβω τὰ μέτρα μου ὡς ἀπεδείχθη ἐκ τῶν ὑστέρων. Πράγματι ἡ ἀδυναμία μου ἀντὶ νὰ ἐξελισθῇ ἐχειροτέρευεν. Ἡμῖν ἀνικητὸς καὶ ὑπέπερον πολὺ ἐκ τῆς νόσου ταύτης ἐμποδιζόμενος νὰ ἐργασθῶ κατὰ τὸ διετὲς διάστημα καὶ τοῦτο ἐξ ὑπαιτιότητος μου. Εἶχον ἀπολέσῃ τὴν ὄρεξιν, ἐδοκίμαζον διὰ τῶν κεφαλαλγίας, βόμβους τῶν ὠτων, σκοτοδινιάσεις. Ὁ στόμαχός μου ἦτο κατεστραμμένος, αἱ γωνεύσεις μου ἦσαν ὀδυνηραὶ καὶ ἡ ζωὴ μου οὐδεμίαν μοὶ παρεῖχε τέρψιν. Μετεχειρίσθη πολλὰ φάρμακα ἀλλ' ἄνευ ἀποτελέσματος καὶ θὰ εὐρισκόμεν πάντοτε εἰς τὴν αὐτὴν κατὰστασιν ἐὰν δὲν μετεχειρίζομαι τὰ

Καταπότια Πίνκ, τὰ ὅποια εἶχον τὴν δύναμιν νὰ μὲ θεραπεύσωσι. Λυποῦμε ποῦ δὲν ἐχρησιμοποίησα ἀπ' ἀρχῆς τῆς θεραπείας μου τὰ καταπότια Πίνκ, διότι οὕτω θ' ἀπλησσομένη τῶν ἐνοχλήσεων ἄς ἐδοκίμασα ἐπὶ δύο ἔτη.

Πᾶς τις θὰ ἐννοήσῃ πράγματι, ὅτι τὰ καταπότια Πίνκ, τὰ ὅποια ἐθεράπευσαν τὸν κ. κ. Σ. Τσοῦραν, εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἔλα τὰ λοιπὰ φάρμακα ἀπέτυχον, θὰ ἐθεράπευσον εὐκολώτερον αὐτὸν ἐὰν ἐχρησιμοποίησεν ταῦτα ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀσθενείας του, ὅποτε αὐτὴ δὲν θὰ εἶχεν εἰσέτι ἀγκυροβολήσῃ καὶ ἡ ἐκρίζωσις ἀπέβαινε δύσκολος.

Πολοῦνται εἰς τὰ κυριώτερα φαρμακεία πρὸς δρ. 4 τὸ κυτίον ἢ δρ. 21 τὰ 6 κυτία. Δικροφῆς παρακαταθήκη εἰς τὰ ἐνταῦθα φαρμακεία Π. Καρβῶνη, Ν. Παπαδάκη, Δ. Ντελοπούλου, Γ. Λυγεράκη, καὶ Ν. Βούλγαρη.

Γενικοὶ ἀντιπρόσωποι Δαμαλάς καὶ Σια, ἐν Πειραιεῖ

Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις.

Τὰ γνήσια καταπότια Πίνκ φέρουν ἐξωθεν τοῦ κυτίου λευκὴν ταινίαν μὲ τὸ ὄνομα Δαμαλάς καὶ Σια, ἐσῶθεν δὲ τὴν ὀδηγίαν τῆς χρήσεως ἐλληνιστί.

~~~~~

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

Κατ' ἀσφαλεῖς τηλεγραφικὰς πληροφορίας οἱ Σέρβοι κατήγαγον περὶ τῶν Κοτσανῶν αἰχμαλωτίσαντες 32 τάγματα Βουλγάρων καὶ κυριεύσαντες 120 πυροβόλα.

Ἡ ὑπὸ τὸν Δάνεφ Βουλγαρικῆ Κυβερνήσεως παρητηθῆ, ἐσχηματίσθη δὲ οἰκουμενικῆ τοιαύτη ὑπὸ τὸν υποστράτηγον Ρεδῶφ.

Ἐπίσης τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων ἀναφέρει ὅτι ὁ Σερβικὸς στρατὸς εἰσῆλθεν εἰς τὸ Βουλγαρικὸν ἔδαφος καὶ βαδίζει εἰς Σόφιαν, ἤδη εὐρίσκεται εἰς Κίστενδιλ.

~~~~~

ΣΥΜΜΑΧΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Τυχαιῶς ἐπεσεν εἰς χεῖράς μας διαφήμισις Ἑυρωπαϊκοῦ Ὁρολογιοποιεῖου τῆς Βελγικῆς πρωτεύουσας Βρυξελῶν, τετυπωμένην καλλιτεχνικώτατα καὶ μὲ ἄκραν φιλοκαλίαν, μετὰ εἰκότων ἀμέμπτου γλυφῆς τῶν διαφημιζομένων Ὁρολογίων του. Καὶ ἐπὶ μὲν τῆς προσθίας ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας τῶν μεταλλίνων ἐξωτερικῶν καλυμμάτων ἀπεικονίζονται καλλιτεχνικώτατα ἐν συμπλέγματι οἱ τέσσαρες Βασιλεῖς τῶν συμμάχων Βαλκανικῶν κρατῶν (τοῦ αἰοδίου σκληρῶς δολοφονηθέντος ἐθνομάρτυρος Βασιλέως μας Γεωργίου) τοῦ τῆς Σερβίας, Μαυροβουνίου καὶ τοῦ . . . . γενναίου! παρασπόνδου καὶ ἀγνώμονος καὶ ἐχθιστοῦ Φερδινάνδου, μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν περὶ τοῦ καλύμματος ἐν εἰδει πλαίστιου, τὴν γνωστὴν φράσιν, Le union fait la force. Ἐπὶ τοῦ ἄλλου ἐξωτερικοῦ καλύμματος συμπλέγμα μαχητῶν καὶ πυροβολικοῦ καὶ τῶν τεσσάρων συμμάχων καταδικνόντων πανικὸδλητον Τουρκικὸν στρατὸν ἄνωθεν δὲ τούτου καὶ εἰς τὸ βῆθος ἀπεικονίζόμενον τὸν ναὸν τῆς τοῦ Θεοῦ σοφίας (Ἁγίας Σοφίας) καὶ ἐν τῇ μέσῳ ἱερέα κρατοῦντα ὑψωμένον τὸ ἱερόν τοῦ Χριστιανισμοῦ καὶ τῆς νίκης σύμβολον, τὸν Σταυρόν, Ἐπὶ δὲ τῆς λευκῆς πλάκῃ ἐπὶ τῆς ὁποίας εἶνε κεχαραχμέναι αἱ ὄραι, τὸν Ἑλληνικὸν Στόλον ἠγγουμένου τοῦ «Ἀβέρωφ», καταδικνόντα τὸν πανικὸδλητον Τουρκικὸν στόλον, περὶ δὲ τὰς λέξεις ἀφιερώσεως «Εἰς τοὺς ἡρώας τῆς Βαλκανικῆς Συμμαχίας». Ὁ μεγαλοπρεπῆς συμμαχικὴ εἰρωνεῖα! Ἐπὶ τῇ θέσῃ τοῦ ἐξόχως ἐπιτυχοῦς τούτου ἀναμνηστικοῦ καλλιτεχνήματος, κατὰ τὰς παρούσας δραματικὰς στιγμὰς, μὲ κατέλαβον ρίγη καὶ ἐλιγγος, ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἀγανάκτησις, ἀναμνήσεις δὲ ἀντιφατικαὶ τῶν πρὸ δεκαμήνου ἐξελισσομένων γεγονότων μου κατεδίνωσαν τὸν νῦν! Ἐμυκτῆρισα τὴν εἰρωνικὴν συμμαχίαν λαῶν ὄλως ἀντιθέτων εἰς καταγογγῆν, παραδόσεις, αἰσθή-

ματα, πολιτισμόν, συνείδησιν, χαρακτήρα, ήθος, δρᾶσιν, ἀνδρείαν, δίκαιον, ἀγάπην, φιλανθρωπίαν, ἀλληλεγγύην, πρόσοδον. Προσεπάθησα νὰ συνδυάσω καὶ συμβιδάσω τὰ ἐξελισσόμενα γεγονότα πρὸς τὸ παρελθὸν τὸ τε πρόσφατον καὶ τὸ πολὺ προγενέστερον, προσεπάθησα νὰ πείσω ἐμαυτὸν περὶ τοῦ δυνατοῦ, τοῦ πιστευτοῦ, ὅτι εὐρέθῃ σύμμαχος καυχώμενος ἐπὶ πολιτισμῷ καὶ παραβαίνων ἀυστόλως καὶ ἀγνωμόνως τὸν δρῶν, τὴν συμφωνίαν του. Πῶς νὰ ἱκανοποιήσω τὴν τεταραγμένην συνείδησίν μου, τὸν ἐγωϊσμόν μου ὡς Ἕλληνας; πῶς νὰ ἐκδικηθῶ τὸν κἀπλην τῶν περιστάσεων, τὸν ἀρχικρομιτατζήν τοῦτον βασιλέα τῶν ἀγρίων καὶ αἰμοδόρων ἀνθρωποφάγων; ὀρῶν βασιλέα λαοῦ μόνον τὴν ἐξωτερικὴν μορφήν ἀνθρωπίνην ἔχοντος, ψυχὴν δὲ ἀρκοῦδας, ἣτις περιπτυσσομένη τὸν ὑπὸ τῆς βίβλως ἄγοντα αὐτὸν σύμμαχον στρατὸν καὶ στόλον, προσπαθεῖ ν' ἀποπνίξῃ τοῦτον ἐντὸς τῶν σαπρῶν σαρκιόρρηκτων δυνάμεων του, καὶ ἐτοιμορόπων ὀδόντων του, τοὺς ὁποίους ὅμως τὸ κοπτερόν καὶ δξὺ ξίφος καὶ τὸ θεριστικὸν πυροβόλον τοῦ ἀπατηθέντος Ἕλληνας θ' ἀποκόψῃ ἐπιφυλασσομένου ν' ἀφαιρέσῃ καὶ τὴν βρωμερὰν αὐτοῦ προδιὰν τὴν ὁποίαν δίκην αὐτοκρατορικῆς τηβέννου φέρει. Μὴ δυνάμενος ν' ἀντιστῶ εἰς τὴν κατεχομένην με ἀγανάκτησιν ἔστεψα τὴν ψιτακόρρινον κατατομήν τοῦ παρασπόνδου μονάρχου με τὸν ἀνήγοντα εἰς αὐτὸν τίτλον «ἀγνώμων καὶ παράσπονδος σύμμαχος καὶ στίγμα τῆς ἱστορίας», οὕτως ἢ ἐκφρασίς προδίδει χαρακτήρα με αἰσθημάτων κακίας, μοχθηρίας καὶ πανουργίας συμφωνοῦντες πρὸς τὴν γνώμην τοῦ ἐπιστήμονος φυσιογνομιστοῦ Λαδατέρ, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν γλυκεῖαν καὶ χριστιανικὴν ἐκφρασίαν τῶν τριῶν ἄλλων γενναίων συμμάχων μαρτυροῦσαν εὐλικρίνειαν καὶ εὐγένειαν αἰσθημάτων. Ἀλλὰ καὶ μεθ' ὅλα ταῦτα δὲν ἔμεινα ἱκανοποιημένος. Τότε μόνον θὰ ἱκανοποιηθῶ, ὅταν ἴδω, καὶ θὰ ἴδω τὸ αἶσχος τοῦτο τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ 20οῦ χριστιανικοῦ αἰῶνος κατασυντετριμμένον καὶ αἰχμάλωτον τοῦ ἐνδὸς τῶν ἄλλων συμμάχων καὶ κατὰ προτίμησιν τοῦ ἀηττήτου ἥρωος Βασιλέως μας Κωνσταντίνου συνεπάγοντος τοῦτον εἴτε εἰς τὴν Σόφιαν, εἴτε εἰς τὴν Ἀδριανούπολιν ἢ κατὰ προτίμησιν εἰς τὴν εἰς πάντα ἔλληνα περιπόθητον Βασιλίδα πόλιν τῶν οὐεῖρων μας Κωνσταντινούπολιν καὶ ὑπὸ τοὺς θόλους τῆς Ἐξακουστῆς ἐκκλησιαστικῆς αἰχμάλωτον νὰ παρίσταται αὐτόπτης μάρτυς τῆς στέφειος τοῦ νομίμου κληρονόμου τοῦ μαρμαρωμένου Βασιλεῖα Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου, τοῦ ἀηττήτου στρατηλάτου μας Κωνσταντίνου, τοῦ μόνου μαρτυρίου, ὅπερ ἐναπομένη εἰς τὸν ἐγωϊστὴν βεκλαμαδόρον σφαγέα τῆς χριστιανουσύνης, νὰ ἴδῃ τὰ φευγαλέα οὐεῖρά του διαρρηγνύμενα ὡς ἱστός ἀράχνης καὶ ἀφιπτάμενα καὶ διαλυόμενα εἰς τὸ κενὸν τοῦ ὑπερφιάλου ἐγκεφάλου του καὶ τῆς κενῆς ἀνδρείας καὶ πολιτισμοῦ συνείδησεως καὶ λαγοσιδοῦς καρδίας. του Οὔτω δὲ ἀντὶ νὰ τεθῇ ἢ Θεσσαλονικὴ ὑπὸ τὸ σιληπτρον του, θὰ τεθῇ αὐτὸς ὑπὸ τὸ σιληπτρον τοῦ γενναίου Βασιλέως μας στρατηλάτου Κωνσταντίνου διὰ τῶν ἰδίων του χειρῶν. Εἶθε!

K.

μακρὸν διὰ ν' ἀποκτήσῃ μίαν συλλογὴν ἐκ φυσικῶν ὄντων ἀπαιτεῖται μόνον ὀλίγη δαπάνη καὶ ὀλίγη ὑπομονὴ καὶ ὀλίγος χρόνος.

Φαντάσθητε μίαν αἴθουσαν, ἣτις κατὰ μὲν τὸ ἡμισυ (τὴν μίαν πλευρὰν) κοσμεῖται ὑπὸ συλλογῆς ἔργων τέχνης κατὰ δὲ τὸ ἄλλο ἡμισυ ὑπὸ συλλογῆς τῶν αὐτῶν ἔργων τῆς φύσεως· ποῖα ἐκ τῶν δύο συλλογῶν θέλει ἐπισύρῃ τὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιχέρον τοῦ ἐπισκέπτου; τίνας ἐκ τῶν δύο ἢ ἄρα θέλει ἐλκύσῃ τὴν προσοχὴν καὶ διεγείρῃ τὸν θαυμασμόν τούτου; Ἐν δὲ ἀμφότεροι αἱ συλλογαὶ κῆται πωλοῦνται εἰς τὴν αὐτὴν ἔστω τιμὴν, ὁποῖαν ἐκ τῶν δύο θέλει ἐκλέξῃ ὁ ἀνεπτυγμένος καὶ ὁ μέλλον νὰ κάμῃ χρῆσιν τούτων πρὸς σπουδὴν; τὴν τεχνητὴν ἢ τὴν φυσικὴν; Κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην ἡ συλλογὴ ἡ ἀποτελούμενη ἐξ ἀντικειμένων τῆς ζωῆς φύσεως θὰ ἐλκύσῃ τὸ ἐνδιχέρον τοῦ ἀγοραστοῦ καὶ ἐκείνην θὰ προτιμήσῃ.

Καθ' ἐκάστην βλέπομεν καὶ τοὺς μετρίως χρηματικῆς καταστάσεως ἀνθρώπους νὰ δαπανῶσιν, ἀναλόγως τῆς καταστάσεώς των, οὐχὶ ὀλίγα χρήματα πρὸς ἀπόκτησιν εἰκόνων καὶ ἐκμαγείων ἢ μᾶλλον ἐξαμβλωμάτων πρὸς στολισμὸν τοῦ οἴκου των, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων ἐντριφῶσιν ἀποθαυμάζοντες τὴν τέχνην, τὴν δῆθεν συμμετρίαν καὶ ἀρμονίαν καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν εἰκῆ καὶ ὡς ἐτυχε ριπτομένων σχημάτων καὶ χρωμάτων τῆς δῆθεν καλλιτεχνίας. Δὲν δυστάζομεν ὅμως καὶ νὰ ὀυολογήσομεν ὅτι, οἱ εὐτυχεῖς οὗτοι κάτοχοι τοῦ ποικίλου τούτου κόσμου τοῦ δῆθεν κόσμου τῆς οἰκίας των, εἶνε ὅπως ζῆνοι πρὸς τὰ ἀπεικονιζόμενα, ἅτινα τοῖς εἶνε ὅπως ἄγνωστα. Ὅποια ὅμως θείλητηρ, ὁποῖαν ἀπόλαυσιν αἰσθάνεται ὁ εὐτυχὴς κάτοχος μιᾶς συλλογῆς εἴτε διὰ τῆς δυνάμεως τοῦ χρήματος εἴτε διὰ τῶν ἰδίων αὐτοῦ χειρῶν καὶ προσπαθειῶν ἐξ ἀντικειμένων καὶ προϊόντων αὐτῆς τῆς φύσεως, τῶν ὁποίων ἡ ἀφάνταστος ποικιλία τοῦ ἀναστήματος, τῶν σχημάτων, τῶν ἀπειρῶν ποικιλιῶν καὶ συνδυασμῶν χρωμάτων καὶ ἡ διάφορος στάσις ἀποτελεῖ φαντασμαγορικὸν φαινόμενον ἐκ τοῦ ὁποίου μόνον ἡ φαινομενικὴ ἀκίνησις καὶ ἡ φωνὴ ἢ τὸ γλυκὺ καὶ τερψίθυμον κελᾶδτηρ (ἄσμα) τῶν γλυκυφθόγγων ψαλτῶν τοῦ δάσους καὶ τῆς ἐξοχῆς (τῆς φύσεως) ἐλλείπει, ὅπερ ὅμως ἀποτελεῖ ἐλλείψιν ὅπως ἀσήμαντον πικραβχλωμένη πρὸς τὴν ψευδῆ καὶ κατὰ τὸ δοκοῦν τοῦ τεχνίτου ἀπεικονιζομένην εἰκόνα ἐνὸς οἰουδήποτε ζῆου ἢ οὐτοῦ. Δὲν οὐκ φαίνεται ὅτι ἡ εἰκὼν αὕτη τῆς ὅλης συλλογῆς τῶν φυσικῶν ὄντων εἶνε παραπλήσια πρὸς κινηματογράφον διὰ τοῦ ὁποίου αἱ εἰκόνας τῶν ὄντων κινούμεναι φαίνονται ζῶσαι, ἔμφυτοι καὶ μόνον βωθοί;

Εἶνε δυνατὸν καὶ οἱ μέγιστοι καὶ ἐξοχώτεροι τοῦ κόσμου καλλιτέχναι ἀρχιτέκτονες καὶ συγρόνως ἔξοχοι ζωγράφοι καὶ ἀγαλαματοποιοί, ὡς ὁ Ραφαὴλ καὶ Μιχαὴλ Ἀγγελος με ἔλιν τὴν τελειότητα τῆς τέχνης, εἶνε, λέγω, δυνατόν ν' ἀποδώσουν εἰς τὰ ἔργα αὐτῶν, μ' ἔλιν τὴν λεπτότητα τῆς σμύλης καὶ τοῦ χρωστικῆς, τῶν αὐτὰ ταῦτα τὰ φυσικὰ σχήματα καὶ χρώματα καὶ τὰς ἀναλογίας ἐν ταῖς λεπτοτάταις κῆτων γραμμαῖς καὶ ἀναλογίαις καὶ λοιπὰ φυσικὰ κοσμήματα εἰς τὰ προϊόντα τῆς τέχνης των;

**Ἐνοικιάζονται** παρὰ τῷ κ. Ἐμμ. Κ. Βαφίᾳ δικηγόρῳ 1) ἡ μεγάλη οἰκία ἐν Δελαγράτζια μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ ἐπίπλων καὶ τοῦ κήπου της, καὶ 2) ἡ ἐν τῇ παρῶδῳ τῆς ὁδοῦ Ἐλ. Βενιζέλου ἀποθήκη ἐν ἣ τέως τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Ν. Τόζου, ἀμφότεραι τῶν ἰδιοκτητῶν κ. κ. Κληρονόμων Εὐστ. Κεχαγιά.

**Ἐνοικιάζεται** ἐν Ἐπισκοπείῳ μεγάλη καὶ εὐάερος οἰκία. Πληροφορίαι παρὰ τῇ κ. Μαριγῶ χήρᾳ Ἐμμ. Ἀνδρουλῆ.

**Πωλοῦνται** Σκελετὰ διαλυθέντος Ἐμπορικοῦ Καταστήματος καθὼς, καὶ ξυλίας, ἤτοι τάβλες, καθρόνια, ὑελοπίνακες κλπ. ἅπαντα εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἐμπόρῳ κ. Εὐαγγέλῳ Βογαζιανῷ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΕ**

Εἰς τὸ καφεζυθοπωλεῖον Γ. Τσαμασφίρη καθ' ἐκάστην ἀπογευματινὴ καὶ ἑσπερινή.—**Θίασος Ποικιλιῶν ἑσπερινῆς.**—**Θίασος Ποικιλιῶν ἑσπερινῆς.**—**Θίασος Ποικιλιῶν (varietes) οἰκογενείας Isolani.**—Τελετὰ (varietes) οἰκογενείας Isolani.—Τελετὰ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρίστου κλειδοκυμβαλιστοῦ κ. C. Mazzoni.—**Μέγας κινηματογράφος** συστήματος **Πατέ** με τὰς παιζομένας εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις «**Ἀπτικόν**» θαυμασίας ταινίας.

**ΓΑΕΤΑΝΟΣ Ι. ΤΣΕΡΤΙΝΗΣ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΟΓΑΤΡΟΣ

Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῇ κλινικῇ του ἐπὶ τῆς Πλατείας Δημοτ. Θεάτρου.

Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἐν τῷ φαρμακείῳ κ. **Ἰ. Μαραγκοῦ.**

**ΕΦΘΑΣΕ**

**ΡΑΚΙ ΜΑΣΤΙΧΙ ΚΑΛΑΜΩΝ**

ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΥ

**G. ZEPBA**

ΕΝ ΚΑΛΑΜΑΙΣ

Πωλεῖται εἰς τὰ Οἰνοπωλεῖα **Ἰωάν. Φλόρου, Κ. Μπήλιου καὶ Ν. Καραμπάτση,**

Εἰς τὸ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

Πωλεῖται

**Ἐνηγὸς τῶν Νόμων**

περὶ **Ἐνοριακῶν Ναῶν**

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΤΖΟΛΙΝΟΣ**

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Εἰς τὸ Ζυθοπωλεῖον

**ΗΛΙΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ**

**Ἐφθασε γνήσιον**

**ΟΥΖΟ ΤΥΡΝΑΒΟΥ**

Ὁ κ. **ΘΩΜΑΣ ΣΚΑΣΣΗΣ** Ἱατρός, καὶ Βουλευτῆς Κυκλάδων, κατοικεῖ ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ ὁδῷ Σωκράτους 73 Α.

**Ἐνοικιάζεται καὶ πωλεῖται**

Οἰκία νεόκτιστος διώροφος περιέχουσα εἰς μὲν τὸ ἄνω πάτωμα δύο δωμάτια ὑπνου, σάλαν, διάδρομον καὶ μαγειρεῖον, εἰς δὲ τὸ κάτω μίαν αἴθουσαν καὶ ἀποχωρητήριον, ὕδωρ ἀφθονον καὶ κήπον με διάφορα καρποφόρα δένδρα. Ἡ οἰκία αὕτη κεῖται παρὰ τὴν συνοικίαν Βαπόρια ἄνωθεν τῆς οἰκίας τοῦ κ. Σαλταμπάση. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Γεωργίῳ Α. Κοντιζᾷ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** τὸ πρῶτον πάτωμα τῆς ὀπισθεν τοῦ **Τ. Ναοῦ** τῆς Εὐαγγελιστρίας τῶν Καθολικῶν οἰκίας τοῦ κ. Ἀρ. Σοφιανοῦ ἀποτελούμενον ἐξ αἰθούσης, 5 δωματίων, μαγειρείου, κελλαρίων κλπ. μετὰ δεξαμενῆς ὀμβρίου ὕδατος.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἡ ἐν τῇ ἐξοχῇ Παρακοπῇ εὐρύχωρος οἰκία τῶν Κληρονόμων **Γ. Λαγουροῦ.**

Ἐχει δεξαμενὴν, φρέαρ, ἐγκατάστασιν ἀσετυλῆνης καὶ ἀρκετὰ ἔπιπλα.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Ἀνδρ. Μπαλλῆ.

**Η ΤΑΡΙΧΕΥΤΙΚΗ**

ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΨΕΩΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΗ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ 127 φύλου).

**Ἀνακοίνωσις γενομένη κατὰ τὸ Παγκυκλαδικὸν Συνέδριον τῶν διμοδιδασκάλων Κυκλάδων τὸν Αὐγουστιον 1912.**

ὑπὸ **Α. Ν. Καμπάνη.**

Τούτου λοιπὸν ἀδυνάτου ὄντος, ἡ Ταριχευτικὴ τὴν ὁποῖαν πᾶς τις δύναται νὰ διδᾶχθῇ, δύναται ν' ἀναπληρώσῃ εἰς μεγάλην κλίμακα τὴν ἔλλειψιν ζωολογικοῦ καὶ φυτολογικοῦ κήπου καὶ νὰ κατάρτισῃ Μουσεῖον ζωολογικὸν καὶ φυτολογικόν, τὸ ὅπου, ἐσθ' πτωχὸν καὶ ἂν ὑποθεθῇ, θὰ εἶνε ἀνώτερον μιᾶς πινακοθήκης ἐκ χαρικατοῦρων· καὶ τοῦτο δι' ἐλαχίστης δαπάνης καὶ ὀλίγου ἐνδιχέροντος. Καὶ ἐνθ' ἄλλως τε διὰ τὸν κατάρτισμόν πινακοθήκης σχετικῆς ἀνεξόδου πῶς ἀπαιτεῖται νὰ εἶνε τις καλλιτέχνης ζωγράφος ἢ γλύπτης καὶ νὰ ἔχη φαντασίαν μεγάλην καὶ ὑπομονὴν καὶ χρόνον