

Τὸ Βῆμα

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΠΑΝΤΩΝ ΠΑΤΡΙΣ ΤΙΜΙΩΤΑΤΟΝ

Ἰδιοκτήτης

“ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.”

P. ΓΑΒΑΛΑΣ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΑΠΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΟΙΜΙΟΝ ΤΗΣ ΑΝΟΡΘΩΣΕΩΣ

Ἐληξε προχθές ἡ πρώτη περίοδος τῶν ἐργασιῶν τῆς διπλῆς Βουλῆς, ἧς τὸ μέχρι τοῦδε ἔργον δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ὁ πρόλογος τῆς ἐπιγγελημένης ἀνορθώσεως.

Ἰσως σὺν τῇ λήξει τῆς περιόδου ταύτης ἢ μᾶλλον σὺν τῷ πέρατι τῆς πρὸς τὴν διπλὴν Βουλὴν ἀναθεθείσης ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἐπιτακτικῆς ἐντολῆς, τῆς ἀναθεωρήσεως ἐνίων τῶν μὴ θεμελιωδῶν διατάξεων τοῦ Συντάγματος, ἔδει νὰ τερματίσῃ τὸν βίον καὶ ἡ ἀναθεωρητικὴ Βουλὴ, ἀλλ’ ἡ ἀσμενέζουσα εἰς τὸ βαρὺ τῆς ἀνορθωτικῆς ὄνομα κυβερνήσεως, φρονούσα ἴσως ὅτι ἡ διπλὴ Βουλὴ προσφεύστερον ἢ δύνατο νὰ ἐνισχύσῃ αὐτὴν εἰς τὰς πρὸς ἀνόρθωσιν προσπάθειάς της, ἐλαχίστην δ’ ἔχουσα φαίνεται πεποίθησιν ὡς πρὸς τ’ ἀποτελέσματα τῶν νέων πρὸς καταρτισμὸν τῆς νομοθετικῆς Βουλῆς ἐκλογῶν, προέβη καὶ εἰς δευτέρον Συνταγματικὸν πραξικόπημα, ἀνάλογον πρὸς τὴν διάλυσιν τῆς πρώτης ἀναθεωρητικῆς Βουλῆς, καὶ προεκάλεσε ψήφισμα δι’ οὗ ἡ ἀναθεωρητικὴ Βουλὴ, παρ’ ὅλα τὰ Συνταγματικὰ νόμιμα, ἐπεξέτεινεν αὐτῇ αὐτὴ τὴν ὅλως περιωρισμένην ἐντολήν της, μετατραπέισα εἰς νομοθετικὴν καὶ ἐπιληφθεῖσα τῆς πολυσχιδοῦς ἐκείνης νομοθετικῆς ἐργασίας δι’ ἧς, κατὰ τὴν κρίσιν τῆς κυβερνήσεως, ἐπιτευχθήσεται ἡ διαρκῶς ὄνειροπολουμένη, πλὴν πάντοτε φευγαλαία ἀνόρθωσις.

Ἐληξεν ἡ πρώτη περίοδος τῆς ἀναθεωρητικῆς Βουλῆς καὶ ἤδη, ὡς ἀπὸ σταθμοῦ, θὰ στρέψῃ πρὸς τὸ διανυθὲν κατὰ τοὺς ἐσχάτους τούτους μῆνας διάστημα καὶ τὴν κατ’ αὐτὸ συντελεσθεῖσαν ἐργασίαν ἢ δημοσιογραφικὴν κριτικὴν, ἵνα ἐκφέρῃ τὰς κρίσεις καὶ τὰς γνώμας της.

Εἶναι πλέον ἢ ἀσφαλές, ὅτι ἐν πολλοῖς πολλῶν διεστῶσας εὐρήσομεν τὰς διαφόρους γνώμας, καὶ ὡς ἐκ τῶν ὑπαγορευόντων αὐτὰς συναισθημάτων, καὶ ὡς ἐκ τοῦ μέτρου φτίνι χρῶνται πρὸς ἀντιμέτρησιν τῆς καταστάσεως.

Καὶ εἰσὶν ἀληθῶς πολλῶν διάφορα τὰ εὐφρόσυνα συναισθήματα τῶν παρακοιμημένων τῇ κυβερνήσει δημοσιογράφων ἀπὸ τὰ ἐξύχολα συναισθήματα τοῦ ψευσθέντος εἰς μυχίους πόθους ἢ ἄλλας γλυκερὰς ἐλπιδας, ὡς ἐξ ἄλλου πολλῶν δίστανται αἱ σκέψεις τοῦ σχηματίζοντος τὰς περὶ κυβερνητικῆς ἐργασίας κρίσεις τοῦ μόνον ἀπὸ

τὰς τρεχούσας τιμὰς τῶν ἐθνικῶν χρηματογράφων, ἀπὸ τὰς κρίσεις τοῦ ἐξετάζοντος βαθύτερον τὰ κυβερνητικὰ προβλήματα καὶ τὴν ἐν γένει πολιτικὴν κατάστασιν τῆς χώρας, κατὰ τε τὰς ἐξωτερικὰς καὶ ἐσωτερικὰς σχέσεις καὶ ἀναφοράς της.

Καθ’ οἷονδήποτε ὁμοῦ τρόπον καὶ ἂν ἐξετασθῇ ἡ κυβερνητικὴ ἐργασία, πᾶσα ἀπὸ τοῦδε κριτικὴ δύναται νὰ θεωρηθῇ ἐντελῶς πρόωρος, ἀφοῦ δὲν δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν τὴν ἐργασίαν ταύτην ἐκ τῶν πραγμάτων, ἀλλ’ ἐπὶ τῇ βάσει ὑποθετικῶν ὑπολογισμῶν, διαψευδομένων, ὡς τὰ πολλὰ, ἐξ ἀπειρίας γεγονότων καὶ περιστάσεων.

Βεβαίως ὑπάρχουσι σημεῖα τινὰ καθ’ ἃ ἡ κυβερνητικὴ δράσις δίσταται τέλειον πρὸς τὰς γνώμας τῆς ἐπαναστάσεως, ἀλλ’ ἢ διάστασις τῆς κυβερνήσεως πρὸς τὴν ἐπανάστασιν ἢ καὶ πρὸς τὰς λαϊκὰς ἀξιώσεις δὲν ἀποτελεῖ, καθ’ ἡμᾶς, ἀσφαλῆ βάσιν μομφῆς κατὰ τῆς κυβερνήσεως, ἀλλὰ χρησιμεύει μᾶλλον ὡς μία ἐπὶ πλέον βεβαίωσις τῆς ἐπαναστατικῆς παρακρούσεως καὶ τῶν ἀνοήτων φαντασιοκοπημάτων, ὅτι ἐκατομύρια ὄλα τῶν δημοσίων προσόδων διετίθεντο πρὸς σιτισμῶν ἀργοσμίσθων καὶ ὅτι ἦτο κατορθωτὴ ἢ ἄνευ ἀξήσεως τῆς φορολογίας στρατιωτικὴ καὶ ναυτικὴ ὀργάνωσις τῆς χώρας.

Ἄν δὲν ἐξωθεῖτο ὁ στρατὸς ἀπὸ παράφρονος σπουδαρχίδας καὶ ὀπισθοδούλους ἐκμεταλλευτὰς εἰς τὸ ἀπονεομημένον πραξικόπημα τῆς 15 Αὐγούστου, ἴσως πολλῶν πλέον ἐκείνου, ὁ ἐν τῷ γίγνεσθαι εὕρισκεται σήμερον, θὰ εἶχε συντελεσθῇ πραγματικῶς καὶ οὐχὶ πρὸς τὸ θεαθῆναι, ἀσφαλῶς δὲ δὲν θὰ εἶχομεν θαυρηθῇ μὲ τὰ 110,000,000 τοῦ δανείου τῆς ἐπαναστάσεως καὶ τὰ 18,000,000 τῶν προσθέτων νέων φόρων, θὰ εὕρισκόμεθα δ’ εἰς πολλῶν κρείσσονα τῆς σημερινῆς θέσιν διεθνῶς.

Ἄλλὰ δυστυχῶς ἔσχομεν εἰς τὸ παθητικὸν μας τὴν ἀτυχῆ συγκυρίαν τῆς 15 Αὐγούστου 1909.

Σήμερον τὸ κράτος, καμπτόμενον οικονομικῶς, προσπαθεῖ ν’ ἀνακύψῃ οἰσοδῆποτε δ’ ἂν ἐκυβέρνα θὰ ἠναγκάζετο νὰ ἐξαντλήσῃ τὰς οικονομικὰς δυνάμεις τῆς χώρας, ἵνα κατορθώσῃ, μετὰ σειρὰς ἐτῶν ἡρεμίαν, νὰ ἐπαναφέρῃ τὴν χώραν εἰς ὃ σημεῖον εὕρισκετο τὸ 1909. Καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης δέον νὰ σκοπεῖται ἡ δράσις τῆς κυβερνήσεως, τότε δὲ μόνον, ὅταν συμπληρώσῃ τὸ σύνολον τῆς νομοθετικῆς ἐργασίας δι’ ἧς, κατὰ τὰς σκέψεις της,

θὰ ἐπιτύχῃ τὸν ἐπιδιωκόμενον σκοπὸν. Ἐπίσης ἡ κυβερνητικὴ δράσις σκοπεῖται καὶ ἐκ τῆς μεθόδου ἧς ποιεῖται χρῆσιν πρὸς ἐφαρμογὴν τοῦ προγράμματος της.

Ἡ δημοσιογραφία ὀφείλει νὰ ὑποβάλλῃ ὑπὸ τὴν αὐστηροτέραν κριτικὴν τὰς πράξεις τῆς κυβερνήσεως, ἀλλ’ ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ μὴ σπεύδῃ εἰς τὰς κρίσεις της.

~~~~~

## ἈΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Ἐν ταῖς ἐφημερίαις τῆς πόλεως, συχνότατα, ἐν τῇ φιλοτίμῳ μερίμνῃ τῶν γραφόντων περὶ τῆς υγείας τῆς πόλεως, γίνεται ἐπίκλησις καὶ ἀπευθύνονται συστάσεις πρὸς τὴν κατὰ τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον συσταθεῖσαν ἐπιτροπὴν ἐπὶ τῆς υγείας.

Ἡμεθα ὑπόχροιοι νὰ γνωρίσωμεν τοῖς συμπολίταις, ὅτι ἐκλιπόντος τοῦ λόγου τοῦ προκαλέσαντος τὴν σύστασιν τῆς ἐν λόγῳ ἐπιτροπῆς, καὶ ἐξαντληθέντων τῶν ὑλικῶν μέσων, αὐτὴ ἐπανεστὴν ὑφισταμένη ὡς τοῦτο καὶ ὑπεδηλώθη διὰ τῆς λογοδοσίας τῶν μέχρι τῆς 19 Μαρτίου ε. ε. πεπραγμένων.

Μετὰ τὴν 19 Μαρτίου ε. ε. ἡ ἐπιτροπὴ ἐπεμελήθη τῆς ἐπιτηρήσεως καὶ ἀπομονώσεως τῶν ὑπολειπομένων κρουσμάτων διστρακίης καὶ μηνιγγίτιδος. Ἐξ ἰδίας δὲ πρωτοβουλίας — καὶ οὐχὶ τῆ συστάσει ἢ ὑποδείξει τινος — λαβοῦσα ὑπ’ ὄφιν τὴν ἐν ταῖς ἐφημερίαις τότε δημοσιευθεῖσαν ἀναφορὰν τοῦ ἐγκρίτου ἱατροῦ κ. Ἀρσφάνη, περὶ τῆς ὑπάρξεως ἐλῶν τινῶν ἐργῶν τῇ πόλει, ἐπεξέτεινε τὴν δράσιν της, ἐπιληφθεῖσα τῆς ἄρσεως καὶ θεραπείας καὶ αὐτοῦ τοῦ κακοῦ.

Καὶ δι’ ἐπιχωματώσεως ἐξήλεψε τὸ παρὰ τὴν πέτραν ἔλος, τὸ μόνον χορῆζον δαπάνης πρὸς τοῦτο, δαπανήσασα, κατὰ τὰς καταστάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Ἀρχιτέκτονος περὶ τὰς Δραχ. 500, ἐσύστησε δὲ ἀρμοδίως ὅπως ἀντιληθῶσι τὰ λιμνάζοντα ὕδατα ἐκ τῶν ἐτέρων δύο ὑποδειχθεισῶν τότε θέσεων, διὰ τῶν Δημοτικῶν ἀντλιῶν.

Ὅτιω ἀπὸ τῆς 19 Μαρτίου ε. ε. εἰσπραχθήσαν μὲν Δραχμαὶ 390, αἵτινες, μετὰ τοῦ ἐν ταμείῳ ὑπολοίπου ἐκ Δραχ. 245.20, ἀνῆλθον ἐν ὅλῳ εἰς δραχμὰς 635.20, ἐδαπανήθησαν δὲ ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς διὰ τὰς πολλαπλὰς ἀνάγκας φρουρήσεως ἀπολυμάνσεως καὶ ἐπιχωματώσεως τοῦ κατὰ τὴν Πέτραν ἔλους Δραχμαὶ 1011, καὶ μένει ὑπόλοιπον ὀφειλόμενον εἰς τὸν Ταμίαν τῆς Ἐπιτροπῆς τὸ ποσὸν τῶν Δραχ. 364.80 καθ’ ὃ ὑπερέβησαν αἱ δαπάναι τὰς εἰσπράξεις.

Σύρος Ἰούλιος 1911.

Ἐκ τῆς Ἐπιτροπῆς



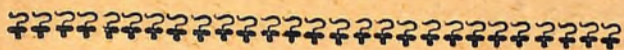
“ΤΟ ΒΗΜΑ”

“Οροι Συνδρομών”

Table with subscription rates: Ενταύθα ετησία Δραχ. 8, εν Αθήναις εν τη λοιπή Ελλάδι 10, εν τῷ Ἐξωτερικῷ Φρ. 12.

Πᾶσαι ἐν γένει αἱ καταχωρίσεις ἦτοι: Διατριβαί, Ἀγγελίαι, Δικαστικά κλπ. ἐνεργοῦνται κατ' ἀποκοπήν.

Αἱ στήλαι τοῦ «Βήματος» ἐλευθέρως παρέχονται πρὸς πάντα βουλόμενον νὰ ἐκφέρῃ τὴν γνώμην του ἐπὶ οἰουδήποτε ζητήματος, εἴτε ἐνυπογράφως εἴτε ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τῆς διευθύνσεως.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Χάριν μικρᾶς ἀναφυχῆς ἀφίκοντο ἵνα διέλθωσιν ὅλησ ἡμέρας εἰς τὴν πόλιν μας ὁ κ. Π. Βλαχάκης-Κόρπας, Γραμματεὺς δ' τάξεως παρὰ τῷ Ὑπουργεῖῳ τῆς Δικαιοσύνης καὶ ὁ συμπολιτὴς μας κ. Ἀντώνιος Δ. Ζώρας, ὑπάλληλος τοῦ λογιστηρίου τοῦ ἐν Ἀθήναις κεντρικοῦ καταστήματος τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς.

Ἀφίκετο ἐκ Κύνθου, ὅπου εἶχε μεταβῆ χάριν λουτρῶν ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας Κυκλάδων κ. Μιλτ. Ἐβερτ.

Διατρίψας ἐπὶ διήμερον ἐνταῦθα, ὁ βουλευτὴς Ἀττικῆς κ. Ἰω. Μπρσιμιτζάκης, ἀπῆλθεν, ἐπανακάμπτων εἰς Ἀθήνας.

Ἀφίκετο ἐκ Τήνου οἱ ἀδελφοὶ κ. κ. Κάρλος Βιτάλης τῶς βουλευτῆς καὶ Ἰωάννης Βιτάλης.

Ἐπανέκαμψεν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ βουλευτὴς τῆς ἐπαρχίας μας κ. Κωνστ. Καλομένοπουλος.

Ἀπῆλθεν εἰς Ἀνδρον ὁ βουλευτὴς τοῦ Νομοῦ μας κ. Νικ. Καμπάνης.

Ἀφίκετο ἐκ τῶν Λουτρῶν τῆς Κύνθου ὁ σπ. συμπολιτὴς μας κ. Θεόδωρος Πάγκαλος, μετὰ τῆς σπ. ἀδελφῆς του κ. Εὐγενίας Σαμίου.

Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν, ὅπως διαθερίσῃ ἐν Πάγῳ ὁ Καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀρσακείου κ. Θ. Παπαγεωργίου μετὰ τῆς κυρίας του, γένους Σαμίου.

Ἀφίκετο ἐξ Ἀμοργῶν ὁ τῆς ἐκεῖ Ἱερᾶς Μονῆς Ἡγούμενος κ. Διον. Σιγάλας.

Ἀπῆλθεν εἰς Κύνθον ὁ γυμνασιάρχης κ. Ψαλλάκης.

Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ Πρωτοδίακονος τῆς Μητροπόλεως κ. Παῦλος Ἰσιδώρου μετὰ τοῦ γαμβροῦ του κ. Κ. Σαλαπάτα δημοδιδασκάλου.

Μετατέθη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν, τμημα Διευθ. Ἐργῶν, ὁ εἰς τὸ ἐνταῦθα γραφεῖον τοῦ Νομομηχανικοῦ Κυκλάδων ὑπηρετῶν κ. Κωνστ. Δημητριάδης ὑπομηχανικός.

Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν, ὅπως διαθερίσῃ ἐν Ταλάντοις ἡ κυρία Εὐάδην Σαριακῆ μετὰ τοῦ υἱοῦ της κ. Χρήστου Σαριακῆ, διδάκτορος Φιλολογίας.

Διῆλθεν ἐντεῦθεν ἐκ Γαυρείου μεταβαίνων εἰς Θῆραν πρὸς παραθερισμὸν ὁ Σχολάρχης κ. Γ. Μαριμαρᾶς.

Ἀφίκετο ἐκ Τήνου ὁ Ἑλληνοδιδάσκαλος κ. Μ. Πλουμιστὸς μετὰ τῆς Κυρίας του.

Τὴν μεθαύριον Δευτέραν 18 τρέχοντος τελεῖται ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, μεγαλοπρεπῆς Ἱεροτελεστία ἐπὶ τῇ μνήμῃ τῆς Ἁγίας Μαρίας. Κατὰ ταύτην τελεσθήσεται καὶ μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τοῦ πρὸ τριμήνου ἀποδημήσαντος πρὸς Κύριον ἐν Γαυρίῳ Ἰωάννου Γ. Χέλιμη.

Κύριε Συντάκτα τοῦ «Βήματος»

Οὐδέποτε καὶ δι' οὐδεμίαν αἰτίαν ἦλθον ποτε εἰς συναλλαγὰς πρὸς τὸ τυπογραφεῖον τῶν Ἐφημερίδων «Ἀπόλλωνος» καὶ «Κήρυκος» ὥστε νὰ ἔχω πρὸς αὐτὸ λογαριασμὸν τινα, οὗ ἢ ἐξόφλησις μοι ζητεῖται διὰ τῶν Ἐφημερίδων τούτων.

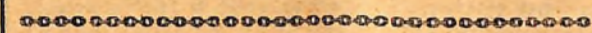
Τὸ μόνον πρόσωπον ἐκ τῶν ἐν τῷ τυπογραφείῳ τούτῳ ἐργαζομένων μεθ' οὗ ἦλθον εἰς σχέσιν τινα, εἶναι ὁ συμπαιριώτης μου καθηγητὴς κ. Μιχαὴλ Βενιέρης, ὃν ὡς συμπαιριώτην, παρεκάλεσα καὶ μοι συνέταξε διαφήμησιν τινα τοῦ Ξενοδοχείου μου ἧς τὸ πρωτόγραφον παρέδωκα εἰς τὴν ἐνταῦθα Ἐφημερίδα «Ἐρμουπολίτην» πρὸς δημοσίευσιν, κατόπιν δὲ καὶ εἰς τὸ ὑμέτερον «Βῆμα» οὐδέποτε ὅμως εἰς τὸ τυπογραφεῖον τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ Κήρυκος, ὅπου θὰ μὲ ἀναγκάσῃ, ἂν ἐξακολουθήσῃ τὰς ἀηδεῖς ταύτας ἐνοχλήσεις του, νὰ ἐπιδώσω τὴν προσήκουσαν ἐπὶ δυσφημίσει μῆνυσιν ὅπου δεῖ. Γ. Α. Κοντιζᾶς

Υ. Γ. Ἐὰν ὁ κύριος Μ. Βενιέρης μοι ἐπιμπε λογαριασμὸν τινα διὰ τὴν ἐργασίαν του ἡμῶν βεβαίως ὑπόχρεως νὰ τὸν ἐξοφλήσω, οὐχὶ ὅμως καὶ τὸ τυπογραφεῖον.

ΤΑ “ΠΑΡΙΑ,”

Ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐξεδόθη κομψὸς τῆς Πάρου ὁδηγὸς, γραφεὶς μὲν ὑπὸ τοῦ Νικηφόρου Γ. Κυπριαίου Δημαρχικοῦ παρεδρου ἐν τῷ Δήμῳ Πάρου καὶ λογιῶν, πολλακίς δημοσιογραφοῦντος, καὶ ἐκδοθεὶς τῇ φιλοτίμῳ δαπάνῃ τῶν Ἀδελφῶν Π. Μαρινοπούλων ἐμπόρων ἐν Πάρῳ.

Τὰ «Πάρια» ἀπλοῦς μόνον ὁδηγὸς διδουσι ποικίαν τινὰ ἀμυδρὰν περὶ τῆς Πάρου εἰκόνα εἰς τὸν ξένον ἀναγνώστην, ἐνῶ τὸν Κυκλαδίτην δὲν ἱκανοποιεῖ, ὡς θὰ ἤξιον ἀπὸ λόγιον τῆς περιωπῆς τοῦ κ. Κυπριαίου. Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ φιλοπονία καὶ ὁ πατριωτισμὸς τοῦ κ. Κυπριαίου τάχιστα εἰς δευτέραν ἐκδοσιν τῶν Παρίων θὰ ἱκανοποιήσῃ τὰς ἐπιθυμίας τῶν Κυκλαδιτῶν ὡς πρὸς τὴν ἐν γένει ἱστορίαν τῆς Πάρου.



Ἡ κατὰ τὴν συνοικίαν Ποταμὸς κειμένη καὶ συνεχομένη μετὰ τὰς μεγάλης οἰκίας Βαφιαδάκη ἰσόγειος οἰκία τοῦ κ. Νικολάου Γ. Σίμου, ἀποτελουμένη ἀπὸ αἰθουσαν, ἐσιατόριον, μαγειρεῖον, πέντε κοιτῶνας, κήπον καὶ δύο αὐλάς, περιέχουσα δὲ φρέαρον καὶ δεξαμενὴν ἐνοικιάζεται. (Πληροφορίαι εἰς τὸ γραφεῖον μας).



Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ

Ἡ ἀνάπτυξις ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὰ παῖδια μέγα μέρος τῶν δυνάμεών των, πολλοὶ δὲ γονεῖς, κατόπιν τῆς ὀσημέραις ἀξέχνομένης ἀδυναμίας, ἧτις ἐκδηλοῦται ἀπὸ τοῦ 8ου μέχρι τοῦ 14ου ἔτους τῆς ἡλικίας, εὐρίσκονται πρὸ ἀδιεξόδου, μὴ γνωρίζοντες τίνι τρόπῳ ν' ἀναχαιτίσωσι ταύτην. Ὁ παῖς τότε γίνεται ἀναμιμικός, ἡ παιδίσκη καθίσταται χλωρωτική καὶ πολλὰ παῖδια ὑποφέρουσιν ἐκ διαταραχῶν τοῦ νευρικοῦ συστήματος. Εἶνε ἀπαρκίτητον νὰ ἐνδυναμώσωμεν τὰ παῖδια κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀναπτύξεως, νὰ τὰ βοηθήσωμεν καὶ νὰ τοῖς παρέξωμεν τὸ μέσον ὅπως ἀνακτήσωσι ὅ,τι ἀπερρόφησεν εἰς μεγάλην ποσότητα ἡ ἀνάπτυξις. Τὸ αἷμα εἶνε ἐκεῖνο, ὅπερ δύναται νὰ ὑποβοηθήσῃ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν παιδίων. Ἐνίοτε αἱ ὀργανικαὶ λειτουργίαι ἀντλοῦσι ἐκ τοῦ αἵματος πέραν τοῦ δέοντος καὶ ὡς ἐκ τούτου τὸ αἷμα πτωχύνεται. Πρέπει λοιπὸν τὸ αἷμα νὰ πλουτισθῇ, ν' ἀναζωογονηθῇ καὶ τοῦτο ἐπιτυγχάνεται μόνον διὰ τῶν Καταποτίων Πίνκ. Τὰ καταποτικά ταῦτα θὰ συγκρατήσωσι τὰ παῖδια, θάτὰ ἐνδυναμώσωσι καὶ θὰ διατηρήσωσι τὴν ὀρεξίν των καὶ τὰς κανονικὰς χωνεύσεις των. Τὰ Καταποτικά Πίνκ συνιστῶνται ἰδίως διὰ τὰ παῖδια, τὰ μὴδυναμένα, ἕνεκεν διαφόρων λόγων, ν' ἀκολουθήσωσι τὴν διὰ τῆς ἀλλαγῆς τοῦ ἀέρος θεραπείαν. Ἡ θεραπεία τῶν Καταποτίων Πίνκ ἰσοδυναμεῖ μὲ μίαν θεραπείαν ἀλλαγῆς ἀέρος.

Πωλοῦνται εἰς τὰ κυριώτερα φαρμακεία πρὸς δρ. 4 τὸ κυτίον ἢ δρ. 21 τὰ 6 κυτία. Διαρκῆς παρακαταθήκη εἰς τὰ ἐνταῦθα φαρμακεία Π. Καρθῶνη, Βούλγαρη καὶ Λυγερᾶκη καὶ Ν. Παπαδάκη. Γενικοὶ ἀντιπρόσωποι Δαμαλάς καὶ Σια, ἐν Πειραιεῖ.

Τὰ γνήσια καταποτικά Πίνκ φέρουν ἐξωθεν τοῦ κυτίου λευκὴν ταινίαν μὲ τὸ ὄνομα Δαμαλάς καὶ Σια, ἔσθωθεν δὲ τὴν ὁδηγίαν τῆς χρήσεως ἑλληνιστί.

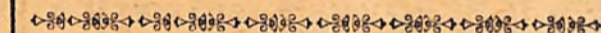
Ἄριθ. 1060.

Περὶληψις Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ.

Ὁ παρὰ τῷ Πρωτοδικεῖῳ Σύρου δικαστικὸς κλητὴρ Λαμπρινὸς Γ. Τσιτσεκλῆς διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 511 τῆς 11 τρέχοντος μηνὸς καὶ ἔτους προγράμματος πλειστηριασμοῦ δηλοποιεῖ ὅτι: ἐπισπεύσει τῆς ὑποθηκοδανειστρίας Φρατζισκούλας Σταύρου Πέτσα, ἐχούσης λαβεῖν παρὰ τοῦ Πέτρου Α. Μπαχᾶ, καὶ τούτου ἀποθανόντος, παρὰ τῆς κληρονόμου καὶ ἀδελφῆς αὐτοῦ Μαρίας συζύγου Πολυχρόνη Τζελαλή, τὸ γένος Α. Μπαχᾶ κατοικοῦ Πειραιῶς δραχμὰς 1778, ὡς

καὶ τὰ ἔξοδα τῆς ἐκτελέσεως δυνάμει, τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 6479 τοῦ 1909 ὑποθηκοδανειστικοῦ συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἐρμουπόλεως Νικολ. Π. Κουντούρη, κατέσχευεν ἀναγκαστικῶς τὴν ἐνυπόθηκον τριώροφον οἰκίαν τῆς ῥηθείσης ὀφειλέτιδος. Ἡ κατασχεθεῖσα αὕτη οἰκία πλειστηριασθήσεται ἐνταῦθα ἐνώπιον ἐμοῦ, ὡς ὑπάλληλου ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ, ἐξωθι τοῦ ἐπὶ τῆς ἐνταῦθα πλατείας τοῦ παλαιοῦ ὑγειονομικοῦ καφενεῖου τοῦ Παναγιώτου Χ. Πουντούρη, τὴν εἰκοστὴν τετάρτην προσεχούσας Ἰουλίου (24 Ἰουλίου 1911) καθ' ὥραν 10ην πρὸ μεσημβρίας μέχρι τῆς μεσημβρίας καὶ ἡμέραν Κυριακὴν. Ὅτι ἡ πλειστηριασθησομένη τριώροφος οἰκία κειμένη ἐνταῦθα κατὰ τὴν θέσιν Βροντάδου, ἀποτελεῖται ἐν μὲν τῷ πρώτῳ ὀρόφῳ ἀπὸ ὑπόγειον δωμάτιον, διηρημένον εἰς δύο, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ ἀπὸ αἰθουσαν, δωμάτιον ὕπνου, μαγειρεῖον, αὐλὴν, δεξαμενὴν, φρέαρον καὶ ἀπόπατον καὶ ἐν τρίτῳ ἀπὸ αἰθουσαν, δύο δωμάτια, σαλότον, πρόδρομον καὶ ἐξώστην μαρμαρίνον, καὶ ἔχει ἑκτασιν μέτρων τετραγωνικῶν 92 καὶ 20/100. Ὅτι ἡ οἰκία αὕτη ἐξετιμήθη ἀντὶ δραχμῶν τριῶν χιλιάδων, (3000ν πρώτη δὲ προσφορὰ ὠρίσθη τὸ ποσὸν δραχμῶν) χιλίων πεντακοσίων (1500). Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται τῷ προσφέροντι τὰ πλεῖονα ἀφοῦ ἡγήσῃ ἡ μεσημβρία καὶ μετὰ τρία λεπτὰ τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς διδομένη τοῦ τῆς κατακύρωσεως σημείου διὰ σκηπανίου ἢ κώδωνος ὑπὸ τοῦ κήρυκος καὶ ὅτι ὁ τελευταῖος πλειοδότης, τὸ ἀξιόχρεον τοῦ ὁποίου ἐκτιμηθήσεται παρ' ἐμοῦ, ὀφείλει νὰ κατχέσῃ ἀμέσως καὶ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα, ἄλλως γενήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς θάρος του.

Ἐν Ἐρμουπόλει 29 Ἰουνίου 1911.  
Ὁ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος Συμβολαιογράφος Ἐρμουπόλεως  
Χ. Ι. Στεκούλης



Η ΜΗΛΕΑ

Ἐν τῇ αἰθούσῃ, ὑπὸ τὸν λευκὸν διαφανῆ πέπλον τὸν καλύπτοντα τὰς φωτογραφίας τῆς νεαρᾶς νεαρᾶς, εἶδον μίαν ἐσπέραν τρία ἀρτιδρεπῆ μῆλα, κοσμοῦμενα ἔτι ἀπὸ δέσμην πρασίνων φύλλων, τεθειμένα δ' ἔμπροσθεν τῆς κυριωτέρης εἰκόνας τῆς τόσῳ πρόωρος ἀπελθούσης κόρης. Οἱ γυδαίου ἐξωτερικοῦ καρποὶ οὗτοι, μὲ τὸν κηλιδούμενον ὑπὸ κιτρινωπῶν ἐγκαυμάτων φλοῖον, ἐφάνιντο ὡς παρίσκατοι ἐν μέσῳ τῶν εἰκόνων καὶ τῶν κομψοτεχνημάτων ἅτινα ἐπλήρουν τὴν ἀριστοκρατικὴν αἰθουσαν μὲ τὰ παχέα περιπετάσματα καὶ ἐν ἡ ἐλάλουν ταπεινῇ τῇ φωνῇ, ὡς ἐν ἐκκλησίᾳ.

Τοιαύτην ἐκτροπὸν παρατονίαν ἀπετέλει τὸ γεγονός, ὥστε ἡ τεθλιμένη μήτηρ, προλαμβάνουσα τὴν ἐρώτησιν ἢν διέβλεπεν ἐν τῇ ἐκπλήξει μου, εἶπε, δεικνύουσά μοι εἰκόνα τοποθετημένην εἰς τὸ βᾶθος τῆς αἰθούσης:

— Εἶναι καρποὶ τῆς μηλέας, ἢν βλέπετε εἰς τὸ τελευταῖον ἔργον τῆς Μουσίας,

Οὕτως ἔμαθα τὴν ἱστορίαν τῆς μηλέας τῆς τόσῳ στενωῶς συνδεομένης πρὸς τὴν νεαράν καλλιτέχνιδαν, ἧτις ἀπέθνηκεν εἰς ἡλικίαν εικοσιτεσσάρων ἐτῶν.

Περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔαρος τοῦ 188... ἡ Μουσία ἐσκέπτετο νὰ ζωγραφίσῃ διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν τοῦ ἐπομένου ἔτους χωρικὴν καθήμενην εἰς τὸ ὑπαίθριον καὶ ἐπὶ ἡμέρας ὅλας ἐζήτει εἰς τὰ περίξ τῶν Παρισίων τοποθεσίαν κατάλληλον πρὸς τοποθέτησιν τοῦ προτύπου της. Πρωτῶν τινα εἰς τὰ περίξ τῶν Σεβρῶν εὐρέθη πρὸ πασσαλοφράκτου ἀγροῦ.

Πέραν τοῦ πασσαλώματος διάυλος χορτοσκηπῆς ἐχώρει πρὸς συστάδα ἰτέων, ὧν τὰ πράσινα φύλλα, μὴ ἀνεπτυγμένα ἔτι, ἐπέτρεπον εἰς τὸν ἥλιον νὰ φθάνῃ μέχρι τῶν χλοερῶν θάμνων τοῦ ἐδάφους. Εἰς τὸ μέσον τοῦ διαύλου μίαν μηλέαν ἀνέπτυσσεν ὑπὸ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου τὰ λευκορρόδινα ἄνθη της.

Ἡ συστάς χρώματος τεφροπρασίνου καὶ διαφανοῦς ὡς ὁ καπνὸς, ἡ μηλέα ἀκμαία, ἐκτείνουσα ἐλευθερίως τοὺς ἀνθοῦντας κλάδους της, ὁ χόρτος πυκνὸς τὸ πᾶν ἀπετέλει τρυφερὰν ἀρ-

μονίαν, δροσεράν και εξεγειρόταν, ως το έχρ  
αυτό, και συνεκίνησε την Μουσίαν, ήτις ήσθάν-  
θη κάτι τί ενδομούχως ως εάν τή έλεγε : ιδού  
ή ζητούμενη θέσις.

Ωθήσασα την κιγκλιωτήν θύραν διευθύνθη  
πρός την οικίαν, κεχωρισμένην της φυτείας διά  
κήπου πλήρους κυφελών, και εξέστη να όμι-  
λήσῃ πρὸς τὸν ιδιοκτήτην. Ούτος ήτο εκ των  
κηπουρών εκείνων, τῶν κατὰ τὸ ήμισυ αὐτῶν  
και τὸ ήμισυ ἀγορῶν οἵτινες ἐφοδιάζουσι τήν  
ἀγοράν τῶν Περσιῶν διά τῶν ἀνθέων των και  
τῶν ὀπωρῶν των. Εὐφύης με πολυμελή οικογένε-  
νειν και ἀνάκως ἐργαζόμενος παρήγεν ἀνθή  
και μέλι.

Η παρόκλησις τῆς κορσιίδος ταύτης με  
τοὺς κυκλῶν και ἐκφραστῶν ὀφθαλμοὺς, με  
τὸ ἀφελὲς και ἐνθουσιῶδες ήθος τὸν ἐθέλεε.  
Ηγάπα τὰ δένδρα και ὁ ἐνθουσιασμὸς ζωγράφου  
διά τήν μηλέαν του διέθρυπτεν ήδέως τήν  
φιλαυτίαν του.

Η Μουσία ἔτυχεν εὐχερῶς τῆς ἀδείας νὰ  
ἐγκαταστή ἐν τῷ κήπῳ και ἀπὸ τῆς ἐπομέ-  
νης ήρξαστο τοῦ ἔργου.

Ηχοητο ἐνωρὶς διά τοῦ τροχιοδρόμου, συνο-  
δουμένη ἀπὸ τὸ πρότυπὸν τῆς, ὅπερ ἔφερεν  
ἐντὸς ταξιδιωτικῶν σάκκου τὸ κοινὸν πρόγευμα.

Ανήρχετο ταχέως τήν ἀγορῶν εἰς τὸ ἀρ-  
χαῖον ἐργοστάσιον κλίμακα και ήρχιζε ζωρῶν  
τήν ἐργασίαν τῆς.

Εγνώριζε πολὺ καλὰ τήν ἐργασίαν τῆς, δὲν  
ήτο δὲ προτόπειρος, διότι εἶχεν ἐκθέσει ήδη εἰς  
τάς καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις εἰκόνας ἐφελευσά-  
σας πολὺ τήν προσοχήν.

Καίτοι κόρη πλούσιας οικογενείας, και κατε-  
χούσης ὑψηλὴν θέσιν ἐν τῇ ἀριστοκρατίᾳ τῆς  
πατρίδος τῆς, εἰργάζετο ὄχι ὡς ἐρασιτέχνης  
ἀλλ' ὡς καλλιτέχνης, ἀγαπῶσα τήν τέχνην τῆς  
και φιλόδοξος. Καταγομένη ἐξ Οὐκραίνης με-  
τεχειρίζετο ἐν τῇ μεθόδῳ τῆς τοῦ ζωγράφου  
τὴν ἐνθουσιῶδη λεπτολογίαν τῆς ἀκρι-  
βεῖας ἐν ταῖς λεπτομερείαις, συγχρόνως δὲ τὴν  
μελαγχολικὸν ἐνθουσιασμὸν και τήν ποιήσιν τὰ  
προσιδιάζοντα τῆς Μικρορῶσσις. Τὸ σχεδια-  
σθὲν ἔργον τὴν ἀπερούσῃ ἐξ ὀλοκλήρου, διότι  
προσεπάθη νὰ προσδώσῃ εἰς αὐτὸ μέρος τοῦ  
περὶ αὐτὴν ἐκρινῶν σφίγγου : — Τὴν πλημύ-  
ραν τῶν γυμῶν οἵτινες διατείνουσι τὸν φλοιὸν  
και στυλβουσι τὰ νέκ φύλλα, τὴν πρώϊμον ἀνά-  
πτυξιν τῶν κιντρίων ἀνθέων τὰ ὅποια προουσιάζ-  
ζονται ἐπὶ τοῦ χόρτου ὡς μικροὶ ήλιοι, τὴν με-  
θυστικὴν εὐωδίαν τοῦ ἔραος τὴν ἐκπεπομένην  
ἀπὸ τῆς γῆς και τῶν φύλλων. — Εζωγράφει  
μετὰ λύσσης, μετὰ πάθους, ὡς ἂν εἰ ἐροβεί-  
το ὅτι δὲν θὰ εἶχε τὸν κριὸν νὰ τελειώσῃ.  
Εκάστην πρωΐαν ήτο εἰς τὴν θέσιν τῆς ἐν μέσῳ  
τοῦ κήπου, ἀψηφούσα τὸ ήλιοκυμα, τὰς αἰρη-  
δίους βροχὰς και τὰς προδοτίδας ἐπινόδους τοῦ  
ψύχους, αἵτινες τὴν ἐκκινον νὰ βήχῃ. Εἵκοτε  
μάλιστα ἐν τῇ παροροῇ τῆς ἐργασίας δὲν  
ἔθιγε κἂν τὸ πρόγευμα ὅπερ εἶχε κομίσει.

Οἱ ἄνθρωποι τοῦ κτήματος ἐθαύμαζον τὴν  
ἀκκατάβλητον ἐργατικότητά τῆς. Βλέποντες αὐ-  
τὴν νὰ ζωγραφῇ με κεφαλήν ἀσκεπῆ, τοὺς πόδας  
ἐν τῇ ὑγρασίᾳ και τὴν βλοῦζαν ὑπὲρ τὸ σῆνη-  
θες ἐνδομα τῆς, τὴν ἐπίστευον ἀνήκουσαν, ὡς  
αὐτοὶ, εἰς τὰξιν πτωχῶν και ὑποχουμένην εἰς  
τὴν καθημερινὴν βιοπέλην. Κατελαμβάνοντο  
ὑπὸ συμπαθοῦς ἐνδιαφέροντος διά τὴν θρακ-  
λαίαν ταύτην κόρην, τὴν τόσῳ ἀγαπῶσαν τὴν  
τέχνην τῆς. Η οικοδέσποινα τῇ προσέφερε κυ-  
βάς θερμῶ γάλακτος, ὅπερ τὴν ὑπερέου νὰ  
πίνῃ ἵνα ἐνδυναμουταί, τὰ παιδία ήρχοντο και  
ἐπικίζον πλησίον τῆς κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἀνα-  
παύσεως, αὐτὸς δὲ ὁ κηπουρὸς, μαθὼν ὅτι δει-  
δρύλια τινα τὴν ἐστενοχώρου, ὡς πρὸς τὴν  
διευθέτησιν τῆς διοπτικῆς τοῦ βάλους τοῦ πί-  
νακος τῆς, δὲν ἐδίστασε νὰ τ' ἀποκόψῃ.

(ἀκολουθεῖ)

ΠΟΙΚΙΛΑ

Νεωτερισμὸς ἐν Κίνα.

Γνωστὸν, ὅτι ἀπὸ τινος ἐν Κίνα ήρχισεν ἐκδηλουμένη με-  
γάλη τάσις πρὸς κατάρτησιν τῆς κοστίδας. Οἱ ἀνώτεροι ὑπά-  
λληλοι και οἱ ἀξιωματικοὶ τὴν κόπτουν, τὸ αὐτὸ δὲ πράττει  
και ἡ νεολαία τοῦ Οὐκραίνου Κράτους. Τὸ πρῶγμα ἀποτελεῖ  
σημαντικὴν ἐπανάστασιν εἰς τὰ κινεζικὰ ήθη, ἰδιότροπὸς τις

δὲ οἰκονομολόγος ἐπεχείρησε νὰ ὑπολογίσῃ ὡς ἐξῆς τὰς οἰκο-  
νομικὰς συνεπείας τοῦ νεωτερισμοῦ. Ὁ Κινεζὸς καταναλίσει  
τοὐλάχιστον ἐν τέταρτον τῆς ὥρας καθ' ἐκάστην, διὰ νὰ κτε-  
ρίξῃ και νὰ πλέκῃ τὴν κοστίδα του. Ὁ καιρὸς βεβαίως δὲν  
ἔχει μεγάλην ἀξίαν ἐν Κίνα, ἐν τούτοις δύναται κατὰ τοὺς  
μετριοτέρους ὑπολογισμοὺς νὰ θεωρηθῇ ὅτι ἐν τέταρτον ὥρας  
παραγωγικῆς ἐργασίας ἀντιπροσωπεύει ἀξίαν παραγωγικῆς  
ἐργασίας 50 λεπτῶν. Ἀλλ' ὑπολογίζεται ὅτι ὑπάρχουν ἐκα-  
τομμύρια Κινεζῶν, ἔχοντες ἡλικίαν ἀνωτέρων τῶν δε-  
καπέντε ἐτῶν, ὅθεν ἡ κατάρτησις τῆς κοστίδας ἀντιπροσω-  
πεύει κέρδος 50 ἐκατομμυρίων καθ' ἐκάστην, ήτοι τὸ τερά-  
στιον ποσὸν 18 δισεκατομμυρίων και 250 ἐκατομμυρίων  
ἐτησίως.

— 303 —

Η γλώσσα τῶν ζῶων.

Ὁ φυσιοδίρης Γοδερρεϊδὸς Ἐμμανουήλ Βέντζελ, ὁ ἀσχο-  
λούμενος εἰς μελέτας περὶ τοῦ θίου τῶν ζῶων, ἐδημοσίευσεν  
τελευταίως περίεργα परिήματα τῶν μελετῶν του, ἐν οἷς και  
εἶδος τι ἀελοῦς ἀκόμη λεξικῆ τῆς γλώσσης τῶν διαφόρων  
ζῶων. Λόγου χάριν, κατὰ τὸν εἰρημένον σοφόν, τὸ α α τῶν  
νησῶν, ὁσάκις ἐκφέρεται με πλατεῖαν φωνὴν σημαίνει τίκτω  
τὸ φ ὅν ὅταν δ' ἐκφέρεται θαθέως, σημαίνει νόσον ἢ ἄλγος.  
Τὸ β α ὁ τοῦ κυνὸς εἶνε πρόσκλησις πρὸς τοὺς ἄλλους κῶ-  
νας, ὁσάκις δὲ θέλει νὰ ἀνακοινώσῃ τι εἰς αὐτοὺς τὸ ἐπανα-  
λαμβάνει πολλάκις. Ἐν β α ὁ μεμονομένον εἶνε χαρισισμὸς,  
φιλοφρόνημα τοῦ «εὐ ήγμένου» κυνός. Διὰ ἄλλους τινὰς κύ-  
νας εἶνε ἐκδήλωσις πίστεως και στοργῆς πρὸς τὸν κύριον.

Εἰς τὴν γλώσσαν τῶν μελισσῶν τὸ β ἰ ζ, ἐκφερόμενον ὑπὸ  
μίας μόνον μελισσῆς, δηλοῖ θλίψιν και πόνον, ὁσάκις δὲ τὸ  
ἐκφέρουν πολλὰ ὁμοῦ μέλισσαι, ἀνταλλάσσουν τὰς ἐντυπώ-  
σεις των περὶ τῆς κοινῆς ἐργασίας. Τὸ ι α ὁ ὀγκηθῶν τοῦ  
ἴνου σημαίνει εὐχαρίστησιν, ὅταν ἐκφέρεται γαληνῶς, ἔρωτα,  
ὅταν ἐκφέρεται ἐντόνως, και δυσσάρεσκίαν ὅταν εἶνε στρηγῆς  
και ὀδυ, φαιδρόνητι δὲ ὁσάκις ἐπαναλαμβάνεται πολλάκις.

Εἰς τὸν συνηθεσιῶν φθόγγων εἰς τὴν γλώσσαν τῆς ἀλώ-  
πεκος εἶνε τὸ ι α ὅταν τὸ ἐκφέρῃ μία μόνη ἀλώπηξ, ση-  
μαίνει δυσσάρεσκίαν, ὅταν δὲ τὸ ἐκφέρουν πολλὰ ὁμοῦ, ση-  
μαίνει ὀργήν. Ὡς και οἱ βάρβαροι ἔχουν φθόγγους συνθη-  
ματικούς, τὸ κ τῶν βατράχων ἀγγέλλει καλοκαίριαν.

— 304 —

Θαυματούργος Θεραπεία.

Συντάκτης τῆς «Ματιν» ἔλκυσθεις ὑπὸ τῆς σπαρείσης ἀνά  
τὴν πόλιν φήμης περὶ μίας θαυματούργου γυναικὸς θεραπευ-  
σάσης πολλοὺς ἀνερ φαρμάκων, ἔπεισε παρ' αὐτῇ.

Και ὑπῆρξε τυχερὸς διότι κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του προ-  
σῆλθε νέος τις πάσχων και ζητῶν θεραπείαν παρὰ τῆς Σα-  
λῆς, τῆς περιφήμου θεραπευτρίδας.

«Διὰ ήνοιξε τὸ στόμα του ὁ νέος νὰ εἶπῃ ἀπὸ τί ὑπο-  
φέρει».

— Παῦσε, τῷ λέγει αὐτῇ, περιττὸν νὰ μᾶς εἶπῃς τί αἰ-  
σθάνεσαι, μόνον ν' ἀπαντᾷς εἰς ὅ,τι ἐρωτᾷσαι.

«Ἔθεσε τὰς χεῖρας τῆς ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του και με βρα-  
χύνῃ φωνῇ τῷ λέγει :

— Σὲ πονεῖ ὁ λαμῶς σου.

— Μάλιστα, κυρία.

— Κουταίνεις ἀπὸ τὸ ἔνα πόδι, και με ἕνα κίνημα ἔδει-  
ξεν εἰς τὸν δημοσιογράφον τὴν κνήμην τοῦ νέου ήτις εἶχε  
προισθῆ.

— Βίβαια ἔπεισε ἀπὸ μὲν φράκην και ὁ ἰατρὸς ποῦ σὲ  
θεράπειεν εἶνε μελαγχολικὸς και με γιαιλιά.

— Μάλιστα κυρία, ἀπήντα ἐκστατικὸς ὁ ἀσθενής, ἔτσι  
εἶνε.

«Η γυνὴ κατόπι τῷ λέγει :

— Ἐπρογευματίσατε με φρούλας, αἵτινες τώρα εὐρίσκο-  
νται εἰς τὴν θείαν γωνίαν τοῦ στομάχου και ὅτι τὰ τύμπα-  
να τῶν αἰτῶν σὲ πονοῦν.

— Ὅλα ὅλα ἀλήθῃ κυρία.

Τέλος ἡ Σαλῆ τῷ ὑπεσχέθη, ὅτι συντόμως θὰ θεραπευ-  
θοῦν τ' αὐτιά του. Καὶ πράγματι ἐνώπιον τοῦ ἐκπεληγμέ-  
νου δημοσιογράφου ἐξήρχετο ἀπὸ τὰ αὐτιά του μία πυώδης  
ὕλη και ἔγιναν καλά.

«Εκτὸς τῶν θαυμάτων τούτων κατὰ τὰς πληροφορίες τοῦ  
δημοσιογράφου ἐγένετο παρ' αὐτῆς και πολλὰ ἄλλα ἔτσι ἀ-  
πλῶς διὰ τῆς ψυχικῆς τῆς δυνάμεως.

Μία μητέρα τὸν ἐθεθαίωσεν ὅτι τὰ στραβὰ πόδια του παι-  
διοῦ τῆς ἐγένοντο ἴσια εἰς τὴν ἀπλήν διαταγὴν τῆς Σαλῆς.

Μία ἄλλη δεσποινὴς τὸν ἐθεθαίωσεν ὅτι ἡ μητέρα τῆς κα-  
τάκειτος ἀπὸ παραλυσίαν ἐπὶ μῆνα, εἰς ἕν πρόσταγμα τῆς  
ἐσηκώθη τελείως θεραπευθεῖσα.

Και πολλὰ ἄλλα θαυμαστά πράγματα ἔγιναν γνωστά εἰς  
τὸν μαγνητισμὸν βεβαίως ὀφειλόμενα.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιῶ τὸ Σεβαστὸν Κοινὸν Ἐρμου-  
πόλεως και Σύρου, ὅτι τὴν τιμὴν τοῦ ἐν τῷ  
ἀρτοποιεῖῳ μου κατασκευαζομένου ἄρτου  
ἐκανόνισα ὡς ἐξῆς :

Τὴν μὲν πρώτην ποιότητα ἀπὸ καθαρὸν  
Σεμιγδαλίτην πρὸς 45 λεπτὰ, τὴν δὲ  
δευτέραν ποιότητα ἀπὸ Σεμιγδαλίτην και  
Ἄλευρον πρὸς 40 λεπτὰ. Ὁ ἄρτος μου  
φέρει τὰ στοιχεῖα I. M. πωλεῖται δὲ εἰς τὴν  
ἀγοράν ἐξωθι τοῦ ἀλευροπωλεῖου τοῦ κ.  
Πασχάλη Μαραγκοῦ, ἐξωθι τοῦ οἰνοπω-  
λεῖου τοῦ κ. Τζουάννου Μάππα και παρὰ  
τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ἐξωθι τοῦ  
ὀπωροπωλεῖου κ. Πάνου Βάσσου.

Μία δοκιμὴ, θέλει βεβαίωσῃ πάντα τὰ  
ἀνωτέρω.

Μεθ' ὑπολήψεως

Ἰωάννης Α. Μαρζούδης

ΝΕΟΝ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

Α. Σ. ΛΕΚΑ

(Παρά τῇ Πλατεῖᾳ Μασούλῃ)

Ἐν τῷ Ζυθοπωλεῖῳ τούτῳ εὐρίσκεται  
ὁ πεφημισμένος Ζυθος Πατρῶν Μάμου  
και Σας ἡ ποιότης τοῦ ὁποῖου ἀμιλλάται  
πρὸς τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς Πίλσον και  
Μονάχου. Ἀφθονία μεζέδων. Καθαριό-  
της ἄκρα, περιποιήσις και ὑπηρεσία  
πρόθυμος εἶναι τὰ συστατικὰ τοῦ νέου  
τούτου Ζυθοπωλεῖου.

Ἐνοικιάζεται ἡ πλησίον τοῦ Ναοῦ  
Ἁγ. Νικολάου οἰκία τῶν κληρονόμων Ἁλ.  
Γλαράκη, εἰς ἣν κατῶκει ὁ κ. Κοκκινό-  
πουλος. Πληροφορίαι παρὰ τῇ κ. Α. Σο-  
φιστῶν δικηγόρῳ.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐν Ἐπισκοπεῖῳ  
διώροφος οἰκία τοῦ κ. Κωνστ. Ρουσάλη  
ἔχουσα πάντα τὰ εἰς οικογένειαν χρήσιμα,  
ἐν οἷς και λουτήρα και δεξαμενὴν και  
κῆπον. Ὁ βουλόμενος ἀποταθῆτω πρὸς  
τὸν ἴδιον.

Ἐνοικιάζεται ἡ και πωλεῖται τὸ κατὰ  
τὴν ἐξοχὴν «Χροῦσα» κτῆμα, τὸ κείμενον πα-  
ραπλευρῶς τοῦ κτήματος τοῦ κ. Σ. Βαφιαδά-  
κη, συγκείμενον ἐκ διωρόφου οἰκίας και κήπου.  
Ἡ μὲν ἀνώγειος περιέχει δύο δωμάτια, μεγὰ-  
λην αἴθουσαν, εἴσοδον και μαγειρεῖον. Ἡ δὲ  
κατώγειος οἰκία περιέχει μεγάλην αἴθουσαν  
μαγειρεῖον και ὕδωρ ἐκλεκτόν. Ὁ κήπος περιέ-  
χει διάφορα κηπαῖα προϊόντα λεμονοδένδρα, σύ-  
κα, σταφύλια και διάφορα ἄλλα δένδρα.  
Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Γ. Κοντιζᾷ.

Ὁ χειροῦργος ὀδοντοῖατρος  
κ. Γ. ΤΣΕΡΤΙΝΗΣ

Δέχεται καθ' ἐκάστην ἐν τῇ κλινικῇ του  
τῇ ἀνωθεν τοῦ Τυπογραφείου τῆς «Πατρί-  
δος» και παραπλευρῶς τοῦ Δημοτ. Θεάτρου.  
Τοὺς ἀπόρους ἐπισκέπτεται δωρεάν ἐν  
τῷ φαρμακείῳ τοῦ κ. I. Μαραγκοῦ καθ'  
ἐκάστην ἀπὸ τῆς 2 — 3 ὥρας μεταμε-  
σημβρίας.

Εἰδοποιῶ τὸ Σ. Κοινὸν, ὅτι, πλὴν τῶν  
δύο ἠλεκτροκινήτων μηχανῶν κοπῆς  
καφέ προοριζομένων διὰ καφεπώλας,  
ἔφερον ἐξ Ἀγγλίας και χειροκίνητον  
μηχανὴν διὰ μικρὰς ποσότητας καφέ,  
κριθῆς, σίτου, και σικάλεως διὰ οικογε-  
νείας ἀντὶ λεπτῶν 15 κατ' ὀκᾶν.

Εἰς τὸ αὐτὸ κατῆστημα πωλεῖται καρ-  
βουρνταλεσμένος καφὲς Μόκας, ἀντὶ  
δραχμῶν 5.60 ἢ ὀκᾶ, ἐπίσης καφὲς Ρίου  
ἀντὶ δρ. 9.20 δευτέρας ποιότητος, Σάν-  
του ἢ ὀκᾶ δρ. 4. και διάφορα ἀποικιακὰ  
ἤδη εἰς τιμὰς συγκαταβατικὰς.

Τὸ κατῆστημά μου κεῖται παρὰ τὴν  
παραλίαν ἐν ὁδῷ Ἡφαίστου παραπλευ-  
ρῶς τοῦ οἰνοπωλεῖου Ἐμμ. Μαρμαρᾶ.  
Γ. ΚΟΝΤΙΖΑΣ

Τὴν ΚΟΛΩΝΙΑΝ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ  
Με τὴν ὀκᾶν  
Εἰς τοῦ ΓΡΥΜΑΝΗ  
Τὸ ΚΟΡΡΕΙΟΝ

Εἰς τὸ «ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕ-  
ΡΙΔΩΝ» ἔφθασαν Καραμέλας γεμε-  
σταὶ πρώτης ποιότητος. Μία δοκιμὴ ἀρκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Τυπογραφικὸν Πιεστή-  
ριον Ἀμερικανικόν, τελειότατον συστήματος,  
κινούμενον διὰ τοῦ ποδός, ἡ πλάξ του εἶναι  
διαμέτρου 30 X 22. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.